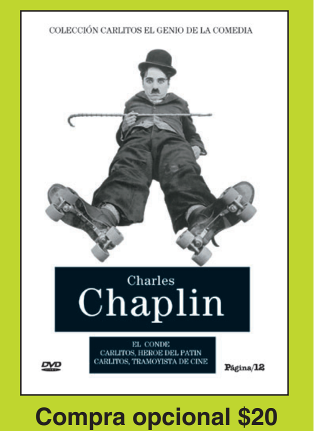
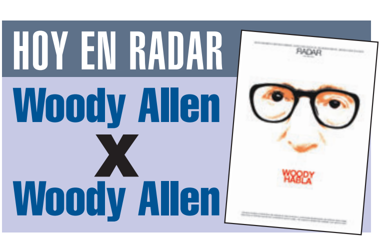






Compra opcional $20



HEWSON

"Desde el comienzo de su carrera, ha demostrado su preocupación por rescatar al planeta de diversos males tales como la pobreza, el sida, las catástrofes naturales y demás causas ligadas a la exclusión social", rezan los fundamentos por los que la Legislatura porteña declaró en sesión extraordinaria "huésped de honor" a Paul Hewson. Así dicho, resulta incomprensible, pero Hewson no es otro que Bono, el famoso líder de la banda irlandesa U2, que el 1 y 2 de marzo tocará en Buenos Aires.

Reclame los suplementos Turismo / Cash
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 5 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6193
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20

Quemaron en Siria las embajadas de Dinamarca, Noruega, Suecia y Chile por las caricaturas de Mahoma

Del papel al fuego

Páginas/20/21

LA CRISIS DEL EPISCOPADO

IGLESIA ROJO SHOCKING



Los nombramientos realizados por el Vaticano pusieron en discusión la hegemonía del cardenal Bergoglio en el Episcopado argentino. El choque con el sector encabezado por el menemista Caselli y el ultraconservador Aguer se ve condimentado por la detención de un obispo acusado de abuso sexual y por una denuncia por tráfico de bebés contra el separado obispo castrense Baseotto

Páginas/2/3

Una investigación de Horacio Verbitsky

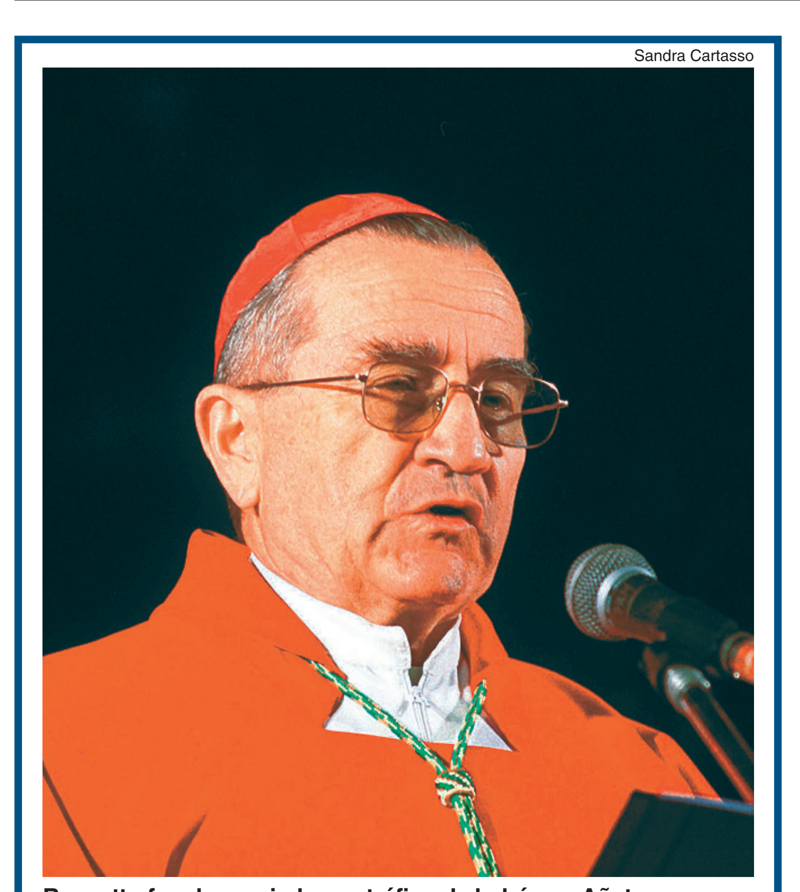
INFORME ESPECIAL

Quiénes son y qué quieren los sectores del agro que resisten cualquier acuerdo sobre los precios de la carne. La vieja y la nueva "oligarquía"

Los dueños de las vacas

Escriben *David Cufré y Mario Rapoport* Páginas/4 a 7

Sandra Cartasso



Baseotto fue denunciado por tráfico de bebés en Añatuya.
Esta semana se conocerá el testimonio de su ex chofer.

De Baseotto a Uriona

Por H. V.

Adolfo Uriona asumió en Añatuya cuando su predecesor, Antonio Baseotto, fue designado Obispo Castrense. Baseotto provocó el mayor cortocircuito en muchos años entre la Iglesia y el Estado Nacional, cuando dijo que el ministro de Salud Ginés González García merecía que le ataran una piedra de molino al cuello y lo tiraran al mar, por haber distribuido preservativos y abierto el debate acerca de la eventual despenalización del aborto. El gobierno nacional entendió que con esa metáfora reivindicaba los métodos de exterminio de la dictadura militar y solicitó su reemplazo al Vaticano. La Santa Sede respondió que no había razones canónicas para ello. El Poder Ejecutivo retiró el acuerdo que había otorgado para la designación de Baseotto. De ese modo dejó de reconocerlo como Obispo castrense y también le quitó su sueldo de 5000 pesos mensuales como subsecretario de Estado.

En 1986 Juan Pablo II convirtió los vicariatos castrenses de todo el mundo en obispados como los demás, sólo que con jurisdicción personal y no territorial. En 1992 la Santa Sede y el gobierno del presidente Carlos Menem incorporaron esa reforma a los tratados de 1957 y 1966, mediante cartas reversales que, de acuerdo con el deseo del Vaticano, sustrajeron la cuestión del análisis del Congreso. La sede apostólica y el Estado Nacional discrepan sobre la interpretación de los tratados vigentes en el caso Baseotto. El papado entiende que la facultad se limita a prestar el acuerdo y el presidente Néstor Kirchner interpreta que así como lo otorga puede retirarlo si sobrevienen causas políticas generales como las contempladas en el Concordato. La situación del Obispado Castrense era otro de los temas que Bergoglio se proponía discutir en Roma. Baseotto recién llegará a la edad de la jubilación obispal en abril de 2007. La prórroga de la actual situación por otros catorce meses es la hipótesis más optimista. El Episcopado sospecha que si el Papa no designa a un nuevo Obispo Castrense, el gobierno podría denunciar el tratado y suprimir esa estructura. Una fecha temida en ese sentido es el 24 de marzo, cuando se cumplan 30 años del golpe de 1976. Pero otras novedades pueden producirse esta semana.

Baseotto había sido denunciado por tráfico de bebés en Añatuya, primero por el ex diputado justicialista Néstor Floridia y luego por la Fundación Adoptar. Esos cargos dieron lugar a una causa judicial que nunca avanzó. La Fundación Adoptar filmó hace poco testimonios de madres que narraron haber entregado a religiosas dependientes de Baseotto a sus bebés recién nacidos, a cambio de ropa, alimentos, dinero o la construcción de mejoras en sus viviendas. El Superior Tribunal de Justicia ordenó una auditoría en los juzgados de la provincia y detectó que el de Añatuya registraba un record absoluto en número de adopciones. Según el diario *El Liberal*, entre febrero de 1995 y noviembre de 2002 el Juzgado en lo Civil y Comercial de Añatuya entregó en adopción a un niño por cada día hábil. Su descenso fue abrupto a partir de la auditoría. Una persona mencionada en las denuncias de las madres que dijeron haber entregado sus hijos es el ex chofer de Baseotto. Luego de años de silencio, el chofer aceptó contar lo que sabía y permitió que un canal de televisión grabara su testimonio.

LA CRISIS EN LA

Debajo

Por Horacio Verbitsky

La detención del obispo de Añatuya Adolfo Uriona no pudo producirse en peor momento para el nuevo presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Jorge Mario Bergoglio. El arzobispo de Buenos Aires viajó a Roma con la intención de discutir la política de designación de nuevos obispos por parte de la Santa Sede, que no tiene en cuenta las sugerencias del Episcopado argentino. Entre otros casos, Bergoglio se proponía expresar molestia por la designación como arzobispo de Rosario de José Luis Mollaghan, quien no figuraba entre las propuestas enviadas a Roma. El candidato preferido de la conducción eclesiástica argentina era uno de los vicepresidentes de la Conferencia Episcopal, Agustín Radrizzani. Precisamente Bergoglio y Radrizzani fueron quienes consagraron obispo al marplatense Uriona, el primer miembro de la obra de Don Orione en alcanzar esa jerarquía.

Sin video

El nuevo escándalo sexual en el que aparece involucrado un obispo muy próximo al núcleo de la actual conducción episcopal, como también lo era Juan Carlos Maccarone, no fortalece la posición de Bergoglio en la lucha por el poder interno sino la de su principal adversario dentro del Episcopado, el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, cuyos contactos políticos dentro y fuera del Vaticano son los mismos que hicieron llegar a manos apropiadas la filmación de las relaciones íntimas de Maccarone con un desocupado santiagueño. Esa prueba documental cortó de cuajo cualquier discusión. Maccarone denunció que el video era parte de una extorsión y quedó en evidencia que sectores del poder político y económico provincial se habían servido del episodio para sacarse de encima a un dirigente que por el influjo de la institución que representaba, aglutinó la dispersa oposición contra un estado de cosas oprimente. La Santa Sede lo relevó de inmediato de su responsabilidad y luego de un breve lapso dispuso que saliera del país.

Ahora, en cambio, sólo se trata de la palabra de la presunta abusada, en contra de la del prelado. La mujer dijo que se despertó sobresaltada en el transporte colectivo que la conducía hacia Córdoba, porque su vecino de asiento le había introducido la mano por debajo del short y de la bombacha y le acariciaba el clítoris con movimientos ascendentes y descendentes. Según la versión que la policía cordobesa transmitió al diario *La voz del interior*, monseñor Uriona explicó que sólo había intentado acomodarle la frazada que la cubría. Sin la contundencia de una filmación, las actuaciones judiciales deberán determinar si las cosas ocurrieron como las denunció de viva voz la mujer, o sólo constituyeron un acto de cuidado paternal, según la defensa del acusado. El fiscal Alejandro Moyano pidió a la empresa transportista la nómina de los pasajeros de ese servicio, para interrogarlos acerca de lo que vieron y oyeron. El conductor del vehículo avisó por teléfono lo que sucedía a bordo y por eso al llegar a Córdoba la policía detuvo de inmediato al presunto abusador, quien recién entonces se dio a conocer como jerarca de la Iglesia. El jefe del distrito 1 de Policía, Osvaldo Folli, dijo que cuando lo llevaron a la comisaría policial, Uriona "se sentó en una silla, se puso a rezar y le pidió perdón a Dios". El abogado Marcelo Ferrer Vera, enviado en defensa del obispo por la curia cordobesa, explicó que esa actitud se debía al estado de confusión en que se sintió Uriona por los injustos cargos en su contra y negó que implicara admisión de culpabilidad. El vicario general de la diócesis de Añatuya, monseñor Hernán González Cazón dijo que se trataba de una infamia y que la denuncia "es un relato obsceno". Descartó que Uriona fuera a renunciar a su cargo y deploró que "lo han metido preso como un sinvergüenza". Añatuya es una ciudad de 12.000 habitantes, cuya principal institución es el Obispado. Uriona es su tercer titular, luego de Jorge Gottau y Baseotto. El obispado posee unos veinte edificios en los que presta importantes servicios sociales y llegó a tener 300 empleados y casi un centenar de vehículos. El río Salado separa a las diócesis de Añatuya y de Santiago del Estero. Añatuya comprende los departamentos más pobres y menos poblados de la provincia, en el Chaco santiagueño. Las Necesidades Básicas Insatisfechas rondan el 70 por ciento, casi el doble que el promedio nacional. El clientelismo es más acentuado allí que en el resto de la provincia.

El obispo Uriona fue detenido cuando el cardenal Bergoglio estaba en Roma para discutir la designación de obispos. El casus belli es el nombramiento en Rosario de José Luis Mollaghan, en lugar del propuesto Agustín Radrizzani. Precisamente Bergoglio y Radrizzani fueron quienes consagraron obispo a Uriona. Esta coincidencia profundiza la crisis dentro del Episcopado, donde Bergoglio no logra afirmar una hegemonía, y en su relación con Roma. Inminentes novedades sobre Baseotto y el tráfico de bebés.

Líneas internas

Las fuentes eclesiásticas próximas a la conducción de Bergoglio sugieren que pudo tratarse de una provocación, debido al compromiso de Uriona con el movimiento de los Sin Tierra de Santiago del Estero. Una afirmación similar provino de ese sector cuando se produjo la defenestración de Maccarone, e incluso hubo movilizaciones en su apoyo. Ambos obispos se habían pronunciado en favor de la reforma constitucional propuesta por los gobiernos que sucedieron a la larga siesta feudal del juarizmo y privilegiaban la relación con los sectores populares y no con los factores tradicionales de poder de la provincia. Maccarone sucedió en Santiago al obispo Gerardo Sueldo, muerto en un choque en la ruta luego de denunciar que el gobierno de Carlos Arturo Juárez grababa sus sermones y sus conversaciones telefónicas, por sus constantes denuncias en contra de los abusos del poder oficial. Del mismo modo murieron en 1976, 1977 y 1984 los obispos Enrique Angelelli, Carlos Horacio Ponce de León y Alberto Pascual Devoto y sobrevivió al impacto en 1982 Vicente Zazpe, todos ellos enrolados en las corrientes postconciliares más nítidas de la Iglesia. Los familiares de Sueldo afirman que fue asesina-

Un mensaje de Uriona

El obispo de Añatuya, Adolfo Armando Uriona, proclamó ayer su "total inocencia" frente al caso de abuso deshonesto en el que está involucrado. Uriona definió así su postura frente a la denuncia: "Estoy profundamente en paz con mi conciencia y Dios es testigo de ello". En un mensaje dirigido "a los feligreses de la diócesis de Añatuya, al pueblo de Dios que camina en la Argentina y a todas las personas de buena voluntad", el obispo dijo estar "muy golpeado" y que experimenta "un gran dolor, particularmente al ver el modo en el que maliciosamente se ha tergiversado la información y en cómo se ha transmitido". El obispo dijo que asume la denuncia "como la Cruz que el Señor me regala y le doy gracias porque me ha considerado digno de ser partícipe de sus sufrimientos".

IGLESIA ARGENTINA

de la frazada

DyN



Cardenal Jorge Mario Bergoglio, que viajó a Roma con la intención de discutir la política de designación de nuevos obispos por parte de la Santa Sede, que no tiene en cuenta las sugerencias del Episcopado argentino.

Emiliano Lasalvia



Arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, cuyos contactos políticos dentro y fuera del Vaticano hicieron llegar a manos apropiadas la filmación de las relaciones íntimas de Maccarone con un desocupado santiagueño.

do y reclaman la reapertura de la causa judicial. A diferencia de Sueldo, Baseotto desalentó cualquier intento de rebelión contra el juarizmo.

Otra designación que molestó al Episcopado argentino fue la de Fabriciano Sigampa como obispo de Resistencia, en reemplazo del jubilado Carmelo Giaquinta. La inquietud de Bergoglio se acentuó al trascender la inminente designación de Monseñor Oscar Domingo Sarlinga, actual Obispo auxiliar de Mercedes-Luján, como sucesor de Rafael Rey en la importante diócesis de Zárate-Campana. Las plegarias de Bergoglio no fueron atendidas: el viernes se concretó la designación de Sarlinga. El alejamiento de Rey se produjo cuando aún le faltaban dos años para cumplir los 75 que tornan obligatoria la presentación de la renuncia. También es inminente el nombramiento de nuevos obispos de Azul y Corrientes en reemplazo de Emilio Bianchi di Cárcano y Domingo Castagna, quienes ya llegaron a los fatídicos 75 años. Al producirse esos reemplazos, los únicos obispos remanentes del Episcopado de tiempos de la dictadura serán el Eparca de los armenios Vartán Waldir Boghossian, de nacionalidad brasileña y de bajísimo perfil en la política eclesiástica, y el obispo de San Isidro Jorge Casaretto, quien apenas tiene 69 años.

A través de voceros oficiosos, Bergoglio acusa por estas operaciones a Esteban Caselli, un ex funcionario de los gobiernos de Carlos Menem y Eduardo Duhalde, designado gentilhombre del Vaticano por su relación especial con el Secretario de Estado, cardenal Angelo Sodano y su sustituto, el obispo argentino Leonardo Sandri. Bergoglio teme que en el próximo consistorio, Sodano y Sandri consigan que el papa Benedicto cree cardenal a Aguer. Bergoglio sindica como conservadores a los elegidos, lo cual por contraste calificaría como progresista a su propio sector. Estas definiciones, tomadas de la política laica, son imprecisas para describir la política religiosa. Por ejemplo, Mollaghan fue designado secretario de la Conferencia Episcopal en 1996, junto con la nueva conducción episcopal que ese año integraron Estanislao Karlic, Emilio Bianchi di Cárcano y Eduardo Mirás, que fue presentada entonces como modelo de renovación progresista, luego de casi medio siglo en el que la conducción rotó entre los integristas Antonio Caggiano y Adolfo Tortolo y los conservadores Raúl Primatesta, Juan Carlos Aramburu y Antonio Quarracino. Más notable aún es el caso de Sigampa. Este presunto conservador era diácono de El Chamical cuando el obispo era Enrique Angelelli, quien lo ordenó sacerdote en 1970. "Cristo vive pisoteado y humillado en la persona de nuestros hermanos llanistas" sostuvo una declaración firmada entonces por Sigampa, que enumeraba las penurias de comunidades que ni siquiera tenían agua y celebraba a Facundo, el Chacho Peñaloza y Rosario Vera Peñalosa, que "se jugaron hasta derramar su sangre por la liberación". En sentido inverso, la presentación de Maccarone como progresista sólo puede sostenerse con la deliberada omisión de sus posiciones en momentos críticos de la historia eclesiástica argentina. El 30 de julio de 1974, a un mes de la muerte de Juan D. Perón, el entonces obispo de Lomas de Zamora, el tradicionalista Desiderio Collino, pidió a Tortolo que la Comisión Permanente incluyera en su temario la influencia del socialismo marxista sobre sacerdotes, religiosos, religiosas y laicos y ofreció para exponer sobre la "infiltración del socialismo" al joven teólogo de su diócesis Juan Carlos Maccarone para que los ilustrara sobre esa preocupante situación.

En realidad la disputa entre Bergoglio y Aguer se remonta a los primeros años de la década pasada, cuando ambos se disputaban como obispos auxiliares el favor de Antonio Quarracino, el entonces arzobispo de Buenos Aires. Quarracino prefirió a Bergoglio, quien en 1997 fue nombrado arzobispo coadjutor con derecho a sucesión. Cuando asumió, en febrero de 1998, radió a Aguer, quien debió conformarse con el Arzobispado de La Plata, que asumió en junio de ese mismo año. Pero desde allí, Aguer cubrió las espaldas de los socios laicos de Quarracino, como el banquero Francisco Trusso, procesado por la estafa a los ahorristas del Banco Crédito Provincial de La Plata. Mientras estuvo prófugo de la justicia, Trusso se escondió en la casa de una hermana de Monseñor Sandri y Aguer firmó la fianza que le permitió salir de la clandestinidad.

Del Patronato al Concordato

El patronato regio, por el cual la Santa Sede concedió a la corona española la facultad de crear diócesis y designar a sus titulares en las nuevas tierras conquistadas, fue reivindicado por los gobiernos republicanos. El procedimiento constitucional sancionado en 1853 establecía que el Senado elevaba una terna de sacerdotes de la que el Poder Ejecutivo escogía uno y solicitaba su nombramiento al Papa. Una vez que el Vaticano se pronunciaba, el Senado debía dar su acuerdo a la carta papal de designación y el obispo así consagrado jurar lealtad a la soberanía de la Nación. Esta fórmula permitió un modus vivendi sin demasiados sobresaltos hasta el último cuarto del siglo XIX, dentro de un esquema galicano, por el cual la Iglesia argentina tenía una amplia autonomía respecto de la Santa Sede. Pero el Concilio Vaticano Primero de 1870, que proclamó la infalibilidad del Papa; el giro conservador con que Pío IX respondió a la pérdida de los Estados Pontificios como consecuencia de la unidad de Italia, y las reformas secularizadoras impulsadas en la Argentina por el presidente Julio A. Roca acabaron con esa convivencia. La romanización de la Iglesia implicó un férreo centralismo papal y una actitud confrontativa con la elite liberal. Roca llegó a expulsar al Nuncio Vaticano Luis Matera en 1884 por su activa militancia en contra de las leyes laicas.

Otra gran crisis se produjo en 1923, cuando el presidente Marcelo de Alvear propuso como arzobispo de Buenos Aires a monseñor Miguel de Andrea, pero el papa Pío XI no lo aceptó, sin dar explicaciones. Alvear rechazó la renuncia que le presentó De Andrea e hizo saber al Vaticano que no propondría un nuevo candidato. Luego de tres años de tensión, que incluyeron la expulsión del Nuncio Apostólico Giovanni Beda Cardinale, el propio De Andrea negoció un avenimiento en Roma, por el cual Alvear aceptó proponer en su reemplazo al anciano franciscano José María Bottaro y Hers, como quería Pío XI. Si el gobierno hubiera escogido a cualquier otro candidato, el Papa tenía decidido designar en forma directa al arzobispo de Buenos Aires y a los de otras cuatro diócesis que estaban vacantes.

La Iglesia apoyó la reforma constitucional peronista en el entendimiento de que la Convención Reformadora sancionaría la propuesta eclesiástica de suprimir las facultades del Presidente y el Congreso en ejercicio del Patronato y eliminar la referencia a la soberanía del pueblo del artículo 33, reemplazándola por "el reconocimiento del origen divino del poder". Pero la Constitución promulgada en 1949 defraudó esas expectativas y mantuvo sin cambios el Patronato. La Iglesia recién pudo avanzar en la dirección buscada después del golpe militar que derrocó a Perón. En 1957 la Santa Sede firmó con la dictadura del general Pedro Eugenio Aramburu y el almirante Isaac Francisco Rojas la creación del Vicariato General Castrense. En enero de 1958, Pío XII compuso una oración para que la rezaran los militares argentinos, a quienes definía como soldados cristianos: "Velamos a fin de que no sea alterado el imperio de la ley y de la justicia, y aseguramos el orden y la paz que son indispensables para que la Patria viva tranquila". Dirigida a las Fuerzas Armadas que un año antes habían fusilado a opositores en defensa de un gobierno de facto, la oración convalidaba el rol policial que en las dos décadas siguientes devastaría a las Fuerzas Armadas y, a través de ellas, a la Nación Argentina.

Aramburu derogó por decreto la Constitución Justicialista de 1949 y convocó a una convención reformadora de la de 1853. Una vez más la Iglesia apoyó la enmienda, entusiasmada por la oportunidad de eliminar del texto constitucional todos los principios laicos o de neutralidad religiosa, suprimir el derecho del Patronato y consagrar la enseñanza religiosa. En pos de estas reivindicaciones sectoriales, la Iglesia reconoció a un gobierno de facto las facultades de impulsar una reforma para la cual la propia Constitución exigía la voluntad del Congreso, que Aramburu y Rojas habían cerrado por un acto de fuerza. La convención reformadora sólo llegó a sancionar los derechos del trabajador en el artículo 14bis antes de disolverse.

El presidente civil Arturo Frondizi suprimió el exequátur de la Corte Suprema para los obispos electos, cuyo juramento de lealtad pasó a tomarse entre las paredes del despacho presidencial, apenas con la asistencia de unos pocos ministros. También se tornaron secretas las sesiones en las que el Senado discutía las calidades de los integrantes de cada terna episcopal. Frondizi iba a convocar en 1962 a un plebiscito para reformar la Constitución y suprimir el Patronato, para lo cual el embajador Santiago de Estrada había obtenido el acuerdo del Vaticano. No fue un exorcismo suficiente porque cinco semanas antes de la fecha prevista para el anuncio Frondizi fue derrocado. Otro tanto le ocurrió al gobierno del débil presidente radical Arturo Illia, quien consideraba que el Patronato podía modificarse sin reformar la Constitución. Como gesto de buena voluntad Illia había eximido en 1964 a los obispos y arzobispos del juramento de obediencia a la Constitución y las leyes. Pero Illia fue derrocado por el general Juan Carlos Onganía dos días antes de cerrar el acuerdo con el Vaticano. El Concordato recién fue firmado por Onganía en 1966. Desde entonces la creación de diócesis y la designación de obispos corresponde a la Santa Sede, con el único requisito de la comunicación confidencial previa para que el gobierno diga si tiene objeciones políticas generales al candidato. Se comprende entonces que los conflictos que en tiempos del Patronato se producían entre la Santa Sede y los gobiernos nacionales se hayan desplazado ahora al interior de la Iglesia. Desde la firma del Concordato, todos los años el Nuncio solicita a la Conferencia Episcopal sugerencias para la designación de nuevos obispos. De esa nómina general se extraen luego ternas para cubrir las sedes vacantes. El Nuncio las envía a Roma y el Papa decide. Sólo tiene que efectuar una consulta confidencial con el gobierno, que puede objetar al candidato por las razones de política general que contempla el Concordato. El reiterado desconocimiento de las candidaturas sugeridas desde Buenos Aires precipitó la crisis y puso en entredicho el liderazgo de Bergoglio sobre la Iglesia argentina. Durante todo el siglo XX el Episcopado sólo tuvo dos jefes indiscutidos: Caggiano, entre 1955 y 1976 y Primatesta, desde entonces hasta hace pocos años. Hubo otros presidentes, como el primer cardenal argentino Santiago Copello, pero ninguno de ellos tuvo el poder absoluto. En la oscuridad del ómnibus que en la madrugada del jueves cruzó la ciudad de Río Cuarto en dirección a Córdoba, comenzó a dirimirse si Bergoglio será un jefe indiscutido como Caggiano y Primatesta, o una estrella fugaz al estilo de Aramburu, Quarracino, Estanislao Karlic o Eduardo Miras.

OPINION POR MARIO RAPOPORT *



Patria Sociedad Anónima

En un país de memoria frágil pero de ingenio rápido aún repercuten frases que tuvieron gran popularidad y revelan quiénes fueron los principales beneficiarios de políticas económicas implementadas en décadas recientes. Tal el caso de la llamada "patria contratista", que se refiere a aquellos que hicieron negocios lucrativos aprovechando favores públicos por medio de contratos con el Estado. O el de la no menos notoria "patria financiera", que señala a quienes la política de Martínez de Hoz, el endeudamiento externo y la convertibilidad les permitieron amasar grandes fortunas a través de maniobras puramente especulativas.

Ambos casos tuvieron un antecedente importante, porque sirvió para modelar institucional y económicamente el país que heredamos y las "patrias" subsiguientes: me refiero a la casi olvidada "patria agropecuaria", que predominó entre las últimas décadas del siglo XIX y la llegada del peronismo, a mediados de los '40, pero que influyó también en etapas posteriores. En momentos en que vuelve a hablarse del negocio de las carnes, y de la intervención del Estado en la fijación de sus precios, no es ocioso recordar esa época caracterizada por el predominio de grandes familias de estancieros en la política argentina, la hegemonía de frigoríficos extranjeros en la altamente rentable industria de la carne y la existencia de un comprador casi exclusivo para sus productos, el Reino Unido.

Esto dio lugar a luchas por la fijación de precios, sobre todo por parte de los frigoríficos y de éstos en alianza con los más grandes ganaderos, los "invernadores", denominadas significativamente "guerra de carnes". Los conflictos principales eran entre los frigoríficos norteamericanos y los ingleses, que querían mayores porciones del mercado británico y, en función de eso, determinaban los precios para la compra de ganado a los productores locales y para la venta interna y en el exterior. Esta competencia terminaba generalmente con un acuerdo entre los frigoríficos, denominado "pool", que incluso perjudicaba a muchos ganaderos. La cuestión llegó a un punto tal que en 1929, la Sociedad Rural Argentina (SRA), principal institución representativa el sector, publicó un informe en el que se criticaba la conducta de las empresas extranjeras y se solicitaba la intervención directa del Estado en la determinación de los precios de las carnes.

Aunque a la Argentina se la conocía entonces como el "granero del mundo", una de las "zonceras" de nuestro lenguaje criticadas por Jauretche, eran los ganaderos y no los agricultores (en su inmensa mayoría arrendatarios) los que poseían las tierras y tenían en el negocio de las carnes sus mayores ganancias. Tal fue así que cuando EE.UU., por razones pretendidamente sanitarias, impidió la entrada de carnes argentinas en el mercado norteamericano en 1926, la SRA lanzó el lema "comprar a quienes nos compran", orientando más aún el comercio argentino hacia Gran Bretaña. Este curso de acción se expresó plenamente con la crisis mundial de los años '30, cuando cayeron las exportaciones cárnicas y los británicos establecieron nuevamente el sistema de preferencias imperiales, que pretendía excluir a terceros países –fuera del imperio– de su comercio exterior. Entonces, los grandes ganaderos empujaron, en 1933, al gobierno conservador de Justo para que firme en Londres el Pacto Roca-Runciman. Este humillante convenio establecía, a cambio de mantener una menguada cuota de exportación de carnes en el mercado británico, concesiones de todo tipo, comerciales y económicas, en beneficio de los intereses del gobierno de Su Majestad, de cuyo imperio económico la elite argentina se sentía parte integrante, según un conocido discurso del vicepresidente Roca.

Pero eso no bastó y la creación de la Junta Nacional de Carnes permitió en forma directa la intervención del Estado, que empezó a comprar a los ganaderos a precios mayores que los internacionales, entonces deprimidos, haciéndose cargo de las pérdidas. Un momento culminante fue el trágico debate en el Congreso de la Nación, en 1935. Allí, el senador Lisandro de la Torre denunció el Pacto Roca-Runciman y diversas maniobras ilícitas de los frigoríficos y tuvo como respuesta el asesinato, en plena sesión parlamentaria, de su colega y amigo Enzo Bordabehere.

Los ganaderos volvieron a hacer "patria" cuando, durante la Segunda Guerra Mundial, aceptaron la venta de carnes al Reino Unido a cambio de libras "bloqueadas" en Londres, lo que sir Wiston Churchill agradeció rechazando las presiones de EE.UU. para que su gobierno no compre más carnes a un país considerado "fascista".

Si la llegada del peronismo al poder licuó en parte el poder de los ganaderos, mientras se profundizaba el proceso de industrialización, el derrocamiento de Perón y las crisis de balanzas de pagos a fin de sostener ese proceso, hicieron de la oferta agropecuaria un elemento clave para obtener divisas. Pero esa oferta era altamente inelástica y la mayor rentabilidad y producción del sector requerían sucesivas devaluaciones, que desataban procesos inflacionarios y, en particular, alzas en los precios de los alimentos y de las carnes.

Aun bajo un gobierno militar, el plan Krieger Vasena procuró solucionar el problema de los efectos de una nueva y brusca devaluación estableciendo fuertes retenciones a los productos del agro, entre ellos los cárnicos, pero esto terminó produciendo una disminución de los stocks ganaderos, la restricción de la oferta y un nuevo crecimiento de los precios en el mercado interno, que llevó más tarde a establecer una veda en el consumo de carnes.

Estos episodios muestran que la "patria agropecuaria" –y por muchos años el lema de los *Anales de la Sociedad Rural Argentina* fue "cultivar el suelo es servir a la patria"– no era tampoco el tipo de patria a la que aspiraban Belgrano, Moreno o San Martín. Es curioso, en todo caso, que se hable peyorativamente de patria para referirse a la identificación del país con intereses corporativos, nacionales o extranjeros, y se la niegue como término que exprese intereses nacionales, es decir, los de la inmensa mayoría de la población. En momentos en que asistimos a un proceso de fuerte recuperación económica, el problema crucial pasa por mejorar la distribución de los ingresos. Para lo cual es necesario reducir los elevados niveles de pobreza e indigencia que todavía tenemos y que cualquier proceso inflacionario contribuye a acentuar. Ahora, ésta es la única forma verdadera de servir a la patria.

* *Historiador y economista.*

QUIENES SON Y QUE BUSCAN

Del mismo

Por David Cufré

A pesar de que el precio de la carne está en sus máximos históricos, la Sociedad Rural y Carbap se niegan a firmar un acuerdo con el Gobierno. Aspiran a que siga aumentando o, como mínimo, exigen la eliminación de las retenciones. Sus dirigentes compran aviones y juegan en política con Sobisch, López Murphy y Menem.

El número no es muy preciso, pero las estimaciones más serias ubican el stock ganadero argentino entre 50 y 55 millones de animales. A la mayoría les espera la faena, otros están destinados a proveer leche y un tercer grupo selecto, exclusivo, de categoría, lo integran los grandes reproductores. Son los únicos que pueden exhibir pedigree. Tienen papeles donde consta su historia y herencia genética, los datos de su madre y de su padre y los premios obtenidos. Valen miles de pesos. Los dueños de esos animales son socios de la Sociedad Rural, única entidad que lleva los registros genealógicos. No hay organismo estatal ni ningún otro privado que haga esa tarea. El control de la alcurnia ganadera es exclusivo de una asociación que fue fundada en 1866 en la casa de José Martínez de Hoz, bisabuelo de José Alfredo, ministro de la dictadura y también ex presidente de la centenaria entidad.

La Sociedad Rural y Carbap, esta última integrada a Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), protagonizaron hace diez días el insólito episodio de firma y retiro de firma de un acuerdo con el Gobierno para mantener congelado por un año el precio de la carne. Cinco días después, el presidente de SRA, Luciano Miguens, coincidió con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, en sus críticas a las retenciones a las exportaciones agropecuarias. Fue en un acto que compartieron en esa provincia. El argumento de los ruralistas para bajarse del convenio, fue que el Poder Ejecutivo había incumplido un supuesto compromiso para reducir en ese mismo momento, el impuesto a las ventas al exterior.

Antes de dar ese paso, Hugo Biolcatti, vicepresidente de la Sociedad Rural, y Mario Llambías, titular de CRA, habían hecho un trabajo escrupuloso para eliminar del texto del acuerdo cualquier expresión que tuviera olor, color o sabor a intervencionismo. Tacharon las palabras "garantizar" y "comprometer" e intentaron reemplazarlas por frases como "harán sus mayores esfuerzos" y "procurarán lograr". Ambas entidades tienen una posición dogmática en contra de las regulaciones estatales –salvo en los casos en que les benefician– y en favor de la libertad de mercado.



"Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, coincidió con Jorge Sobisch en sus críticas a las retenciones a las exportaciones del campo".

Es difícil entender de otro modo su resistencia a un gobierno que lleva adelante una política económica que les favorece como nunca. El dólar por arriba de tres pesos les garantiza rentabilidad, y mucho más con los actuales precios de la hacienda. El kilo del novillo en pie, por ejemplo, está en 80 centavos de dólar, contra valores históricos que oscilaron entre los 60 y 70 centavos, con picos muy buenos de 75. En 2001, antes de la devaluación y pesificación que revalorizó los campos y licuó las deudas de los ruralistas, el kilo del novillo estaba en 45 centavos, pero de un dólar que valía lo mismo que el peso. Es decir, que mientras antes se llevaban 45 centavos, actualmente obtienen 2,40 pesos. A pesar de ello, se resisten a firmar el acuerdo porque aspiran a que el precio siga subiendo.

Las ganancias le permitieron a Biolcatti, quien además de ganadero es un importante productor tambero, comprarse un avión. El dirigente comentaba días atrás a algunos de sus colegas su satisfacción por contar con ese aparato. "Gano horas de vida", explicó. "En lugar de viajar siete horas en coche, con el avión llego rápido de un campo a otro", se entusiasmó.

En su mayoría, los miembros de la Sociedad Rural viven en la Capital Federal o la zona norte del conurbano. En los grandes pisos de Avenida Libertador, en Palermo Chico o en La Horqueta. Son profesionales, graduados en el exterior y que atienden sus campos junto con otras inversiones. La estancia es un lugar casi de visita, de reuniones sociales, de veraneo. Sus campos van desde 1500 a 20.000 hectáreas, aunque para varios analistas es mejor no poner un techo a sus propiedades para no quedarse cortos. Así ocurre desde que sacaron la mayor tajada de la conquista del desierto, que auspiciaron y financiaron. La sede de la entidad se encuentra en la calle Florida. Tiene el estilo de un palacio europeo, con mármoles importados y un busto de Martínez de Hoz (el fundador) en la entrada.

La influencia política de la entidad ha sido determinante desde su misma creación. Estuvo asociada a las dictaduras, a los proyectos autoritarios y, más recientemente, al menemismo. Su dirigencia privilegió la coincidencia ideológica con el rio-

LOS INTEGRANTES DE LA VIEJA Y LA NUEVA ARISTOCRACIA GANADERA

pedigree que Martínez de Hoz

DyN



La Sociedad Rural exige la eliminación de las retenciones, aunque el precio del novillo está por arriba de sus valores históricos.

jano, aunque el tipo de cambio retrasado fuera una espina dolorosa para sus negocios. Lo principal en aquellos años, como destacaba su presidente de entonces, Enrique Crotto, era la aplicación del neoliberalismo sin anestesia, el corrimiento del Estado y el libre comercio.

Más allá de sus simpatías, la Sociedad Rural intentó históricamente mostrarse cerca del poder, infiltrando a los gobiernos con funcionarios propios en el área de Agricultura. Una de sus armas favoritas de seducción era el Jockey Club, con el que siempre mantuvo una relación amistosa, y adonde llevaba a los dirigentes políticos permeables a sus encantos. Por allí pasaron muchos de los jerarcas de la dictadura.

El 24 de marzo de 1977, al cumplirse el primer aniversario del gobierno de Jorge Rafael Videla, la Sociedad Rural publicó una solicitada en la que expresaba su "adhesión a tan fausto acontecimiento". "Las Fuerzas Armadas –seguía– debieron por fuerza y en contra de sus propios deseos llenar un vacío de poder. La lucha contra la subversión ha sido llenada con alto valor y éxito creciente. Se han puesto en marcha las acciones que conducen a la Argentina a un destino de orden, progreso y felicidad". Cada aniversario las solicitadas iban reduciendo el tono encomiástico, y en el quinto ya no dijeron nada.



"Mario Llambías, titular de CRA, hizo un trabajo escrupuloso para tachar del acuerdo con el Gobierno cualquier expresión que sonara intervencionista".

Carbap, la fuerza de choque

Cuando la Sociedad Rural se opone a alguna medida del Palacio de Hacienda, sus dirigentes intentan mostrarse mesurados y utilizar un tono académico. Los de Carbap, en cambio, se expresan de modo feroz. A la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa le toca jugar el papel de fuerza de choque de la Sociedad Rural. Pero la mayoría de sus socios son ganaderos medianos, tienen las mismas aspiraciones y horizontes que los terratenientes más poderosos. "Son el equivalente al costado conservador de la clase media de Belgrano y Caballito", los describió un analista rural. "Y como tales, son los más gorilas, los que hacen planteos principistas y que detestan al gobierno de Kirchner por pura ideología", agregó.

Analía Quiroga parece el retrato de esa descripción. Es la vicepresidenta de Carbap y hace diez días dijo por radio, encolerizada, que "lo que no tiene el Presidente es materia gris". Fue en respuesta a la acusación de "avaros" que Kirchner les había hecho el día anterior a las entidades agropecuarias que habían retirado su firma del acuerdo de precios. Quiroga salió en defensa de su entidad y mostró sus pergaminos. Resaltó, por ejemplo, su condición de ex pupila del colegio María Auxiliadora de Santa Rosa, La Pampa.

Los campos de los socios de Carbap tienen entre 300 y 1500 hectáreas. La mayoría vive en los pueblos cercanos a sus tierras y está en contacto con el día a día de la producción. La entidad forma parte de CRA, que nació en 1932 a imagen y semejanza de la Sociedad Rural, sólo que sin los dobles apellidos, ni la aristocracia, ni la influencia política de esta última. Pero es más masiva, ya que agrupa a federaciones de estancieros de todo el país. Sus asociados son más de 100.000, contra los 8000 de la Sociedad Rural. Y en este último caso, el número creció cuando durante el primer peronismo la entidad hizo una gran campaña de afiliación para no parecer tan elitista. En esa época también procuró extender su representación a nivel nacional, aunque en la práctica es una asociación de ganaderos bonaerenses. Carbap también apoyó las dictaduras, aunque supo distanciarse del menemismo a partir de 1995, cuando la eliminación de las retenciones ya no fue suficiente para disimular lo costoso que era para los sectores productivos vivir con el uno a uno. Jorge Aguado, quien fue secretario de Agricultura de Roberto Viola y gobernador bonaerense con Leopoldo Fortunato Galtieri, fue un dirigente importante de esta entidad durante muchos años. Incluso fue su presidente entre 1976 y 1978.

Otro de los dirigentes de peso es Arturo Navarro, quien también encabezó la entidad y luego pasó a la política de la mano de Ricardo López Murphy. Actualmente es asesor del bloque de PRO en la Cámara de Diputados. El también es un férreo opositor de las retenciones. El problema con este gravamen no es tanto que le reste una porción de las superganancias al campo sino que expresa un modelo de intervención pública que choca con su doctrina liberal.

UN SECTOR DIVIDIDO Y CON MUCHAS INTERNAS

El quién es quién de los ganaderos

Por D. C.

El Gobierno consiguió que varios de los actores que expresan el poder económico firmaran los acuerdos de precios para controlar la inflación. Ya pasaron o pasarán a suscribir su respectivo convenio los supermercados, las grandes compañías alimentarias, las empresas de artículos de limpieza y las industrias de insumos básicos como Techint, Aluar, Siderar y las petroquímicas. Sin embargo, con la carne es toda una lucha. Una de las razones es que el sector presenta múltiples jugadores, con características muy particulares en cada caso.

El primer eslabón de la cadena son los productores ganaderos. La Sociedad Rural y Confederaciones Rurales –de la que participa Carbap– se bajaron del convenio *(ver nota central)*, mientras que Federación Agraria y Coninagro ratificaron sus firmas. Federación Agraria agrupa a los pequeños y medianos ruralistas. La entidad nació en 1912 en rebeldía por los manejos de los grandes estancieros y hasta el día de hoy conserva su perfil combativo frente al establishment del sector. Sus propiedades van desde 30 a 150 hectáreas. Coninagro, por su parte, comenzó en 1956 y es una unión de cooperativas. El 80 por ciento de la entidad lo representan dos entidades: SanCor y la Asociación de Cooperativas Argentinas (ACA). Sus bases están cercanas a Federación Agraria, aunque sus dirigentes han mostrado posiciones oscilantes.

El segundo eslabón son los consignatarios, cuya tarea es la de intermediarios entre la producción y los frigoríficos o los matarifes. Los consignatarios colocan entre la industria la hacienda que envían desde el campo los ganaderos, trabajo por el que cobran un 6 por ciento del precio de venta. Por lo tanto, su objetivo es que la carne aumente. Las cámaras que los agrupan también retiraron su firma del convenio con el Gobierno. En este sector abundan los apellidos aristocráticos, como Alzaga Unsué, Lanusse, Bullrich y Sáenz Valiente. Si bien tienen poca exposición pública y están más dedicados a los negocios que a la política, forman un bloque con la Sociedad Rural y Carbap.

La mayor preocupación de este sector es evitar el traslado del Mercado de Liniers, denunciado hasta el cansancio por las entidades ambientalistas por contaminar el Riachuelo y la zona de Mataderos. En las últimas elecciones para jefe de Gobierno en la Ciudad de Buenos Aires, sus principales dirigentes apostaron fuerte a Mauricio Macri, por quien hicieron campaña.

Finalmente, están los frigoríficos. El más grande es el consorcio ABC, que nuclea a Swift, Cargill y Quickfood. Estas compañías también suelen confrontar con el Gobierno. En cambio, Cicra, que reúne a empresas que abastecen el mercado interno y el de exportación, está más abierto al Ejecutivo. Unica y Cadif oscilan en sus apoyos.

Télam

La ministra Felisa Miceli con varios dirigentes ganaderos.
En el medio, el titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens.

Hay trabajo para algunos

El empleo registrado alcanzó en diciembre un nivel histórico, con 600.000 puestos de trabajo más que durante el pico de la convertibilidad de 1998, en un contexto en el que el sector formal está a las puertas del pleno empleo, con una desocupación de sólo 2,7 por ciento, lo que acrecienta la presión por la discusión salarial en ese segmento. Así lo destaca un informe de SEL Consultores, comandada por Ernesto Kritz. "La diferencia de empleo entre uno y otro sector es fenomenal: mientras que en el formal (incluyendo los asalariados estables no registrados) la cesantía es de 2,7 por ciento, en la periferia informal llega al 21 por ciento", señaló el especialista. Según el trabajo, esto revela que, "aunque el desempleo agregado sigue siendo elevado, el sector formal está prácticamente en una situación de pleno empleo" y la pregunta que se hacen los analistas es si los desocupados de la periferia informal constituyen o no una reserva de oferta para el sector moderno. Kritz sostiene que no conforman una reserva, afirma que más del 80 por ciento de los desocupados provienen de la informalidad, son ingresantes sin experiencia laboral o están regresando al mercado después de más de 4 años de inactividad, y concluye entonces que se generarán "tensiones" que pueden presionar sobre los salarios.

Alrededor de las tarifas

Héctor Polino, titular de Consumidores Libres, expresó su confianza en que el Gobierno "rechace toda pretensión de aumento en las tarifas" de las empresas españolas que explotan servicios públicos en Argentina. El ex diputado socialista recordó que está vigente la ley de Emergencia Económica y que "las empresas españolas deben someterse al proceso de revisión global de los contratos que establece esa norma". Sus declaraciones se enmarcan en la próxima visita del canciller español, Miguel Angel Moratinos. La prevención surge de las versiones que le adjudican a la visita la decisión de presionar por las tarifas de las empresas administradas por sus connacionales. Por las dudas, altas fuentes de la Cancillería ya aclararon que no es ése el objetivo de la visita.

Bonaerenses con plata

La provincia de Buenos Aires recaudó en enero 900 millones de pesos, lo que supone un aumento de 21 por ciento respecto del mismo mes del año pasado. El subsecretario bonaerense de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, explicó que se recaudaron 30 millones más de lo presupuestado. Según indicó el funcionario, el incremento en la recaudación se logró a partir del plan de pagos "promovido a través de los Papá Noel, que generó cancelaciones de deudas por casi 200 millones de pesos".

OPINION

Por Mario Wainfeld

LA ESTRATEGIA OFICIAL PARA ENFRENTAR A LOS GANADEROS

Del otro lado del mostrador

"¿Cuándo ganaron más guita que ahora?", se preguntan en el Gobierno y acusan de "ideológicas" las resistencias de los empresarios de la carne a llegar a un acuerdo. Mientras tanto, no les atienden el teléfono, como parte de una negociación dura que descarta frenar el crecimiento como "estrategia antiinflacionaria", tal como reclama el establishment.

"No los atiendas. No les levantes el teléfono." Las directivas son cualquier cosa menos ambiguas. Todos los ministros han escuchado alguna vez, más de una vez, la primera frase de esta nota de labios de Néstor Kirchner. Generalmente, comentan, se emite en alta voz. Administrador severo del poder político que acumuló, el Presidente sabe que un despacho oficial cerrado es (en estos tiempos, que no en otros) un problema más grave para el grupo de interés que llama que para el funcionario que le rehúsa oreja y audiencias.

En los días que corren, Felisa Miceli está aplicando esa receta a los dirigentes "del campo" más chúcaros. ¿Les levantará esa veda alguna vez? Sin duda, después de hacerles sentir el rigor del silencio. ¿Será para la Pascua o para Trinidad? Seguramente antes, pero la sorpresa se reserva aun para reabrir las conversaciones. El poder, amén de una ciudadela con acceso limitado, es sorpresa y enigma.

El Gobierno mira con decepción a los dirigentes que tacharon sus firmas. "Son ideológicos, en el peor sentido de la palabra", dice un ministro importante y alineado con el pensamiento presidencial. La palabra "ideológico" tiene acá la acepción que suele darle cierta derecha, la de anteojera que limita la comprensión de la realidad. Acaso el diagnóstico contenga algo evocativo de uno de los puntos más sugestivos de la ensayística de Arturo Jauretche, aquel que se interesaba en (y fustigaba a) quienes no sabían entender sus propias conveniencias. Ese medio pelo que no funcionaba como burguesía porque privilegiaba sus prejuicios a sus intereses tangibles. "Felisa Miceli exigió al dirigente Mario Llambías que le explicara en qué lo perjudicaban las retenciones. El tipo dijo que era un tema conceptual. Los temas conceptuales se discuten en las academias, no en negociaciones", ejemplifica un negociador del Gobierno.

¿Medio pelo alienado que no capta bien su propia realidad? A muchos dirigentes "del campo" que son (o aparentan ser, o ansían aparentar ser) una elite social les dolería la comparación. Pero en la Rosada y en Economía creen que les calza a medida. "¿Cuándo tuvieron el kilo en Liniers a 80 centavos de dólar en los últimos cincuenta años?", se pone específico un funcionario del ramo y luego incursiona en un tono más generalista y coloquial: "¿Cuándo ganaron más guita que ahora, cuándo tuvieron tantas 4x4?"

Por si fuera poco, los empresarios ganaderos están divididos. "Sólo los unifica pedir al Estado. Felisa les dijo 'ustedes deben venir y decir qué aportan, después el Estado hará su parte. Pero ustedes vienen y sólo saben reclamar'. La división hace que las reuniones prodiguen fuego cruzado entre los propios privados. Están peleados todos contra todos", fulminan desde el otro lado de la mesa.

Lado que, valga acotar, aporta su cuota de facciosidad. El secretario de Agricultura, Miguel Campos, y el subsecretario, Javier de Urquiza, son como perro y gato. Más allá de la encantadora correspondencia entre su apellido y su cargo, en el Gobierno piensan que Campos no es el hombre correcto en el lugar adecuado. No sólo ha manejado mal estas tratativas, no sólo traslada su interna con de Urquiza a las negociaciones, también tiene un carácter irascible, escaso espíritu de equipo y poco rigor técnico, piensan casi todos en el gabinete. Pero al hombre le ha salido un guardaespaldas inesperado, es la Sociedad Rural que pide su cabeza generando la previsible reacción negativa del Presidente. Así las cosas, Campos tiene un rato de sobrevivida. Su eyección es un hecho, el tiempo en que ocurra un arcano. ¿Será para las Pascuas o para Trinidad? Algún día será.

Exportar o comer

Argentina, desde siempre, exporta lo que su población come, algo que ocurre en muy contados países. Y, otro rasgo autóctono que despierta perplejidad aun en países limítrofes, los precios de exportación impregnan el mercado interno. Un recurrente conflicto enfrenta a los exportadores y a los sectores populares en un subibaja que explica parte de la historia nacional. La perdurable crisis se acentúa en momento de expansión del consumo local, como el actual. Un horizonte verosímil, bien puntualizado por el economista Carlos Leyba en la revista *Debate*, es que la demanda interna y externa de carne crezcan mucho en los próximos tiempos. La respuesta imaginable en un país capitalista "de manual" sería un aumento exponencial de la producción. Tercer dato folclórico a tener en cuenta, acá las cosas no funcionan así. De los laberintos no se sale por arriba, sino remarcando.

> **Pregunta:** ***"Este modelo es dólar alto, con retenciones. ¿Prefieren el uno a uno?", picaneó Felisa Miceli a los empresarios de la carne.***

El Gobierno está convencido de que la solución sería más inversión, más productividad, exportaciones con mayor valor agregado. Claro que eso exige acuerdos a largo plazo, sensatez, empresarios schumpeterianos. Pero, siempre hay un pero... adivinen cuál es la cuarta característica de la cultura productiva criolla.

Empujado por el día a día, el Gobierno tiene la mayoría de sus fichas puestas en laudar en la pulseada entre los argentinos que quieren mejorar su alta (en términos internacionales) ración de carne anual y los extranjeros que quieren probar la mejor carne del mundo. En esa pugna, inmerso hasta el caracú en la coyuntura que es su ecosistema, el oficialismo está convencido de que su deber primero es intervenir en pro del mercado local, desalentando incluso las exportaciones. La angurria de los ganaderos, explican en Economía, los hace caer en un facilismo perjudicial, ya que "venden su propio capital".

El Gobierno describe a sus antagonistas como obcecados y los diagnostica débiles. "No son muy representativos, por abajo sus bases los critican. No tienen lazos estables con fuerzas políticas. Son caprichosos, prebendarios, y eso les juega en contra. Tienen que acomodarse a los nuevos tiempos, podrían ganar mucho", resumen mientras no les atienden el teléfono.

Bilardismo

¿Vale la pena comprometer al propio Presidente en la discusión cotidiana por los precios, involucrarlo en un partido que nunca se puede ganar? **Página/12** traslada la duda a un ministro bien afín y bien cercano al Presidente. Previsiblemente, el contertulio cree que sí vale la pena.

"Con empatar nos conformamos", bromea (o no tanto) el funcionario. Un empate sería, claro, el mismo índice de aumentos de precios al consumidor que en 2005. Bien leído, el gobierno aceptaría (como quien, aunque no lo verbalice, se conforma con ser derrotado 2-1 por la Libertadores en el Morumbí) un porcentual algo mayor que no fuera exorbitante.

El bilardismo aparente no trasunta un espíritu defensivo sino la elección del partido que se quiere jugar, que es el hacerse cargo de los riesgos del crecimiento chino y de la velocidad que eso comporta. Ni Economía ni la Rosada imaginan la perspectiva de hacer "lo otro". Lo otro es subir la tasa de interés. "La receta ortodoxa", fulmina Kirchner para quien "ortodoxia" (en este caso) es mala palabra.

La suba de las tasas no impactaría tanto en el muy contraído mercado de crédito cuanto en el desplazamiento de capitales al sector financiero. Las consecuencias son de libro, menos circulante, apreciación del peso. Tal devenir es intolerable para el Gobierno que sigue jugado al "dólar competitivo". "Este modelo es dólar alto, con retenciones. ¿Prefieren el uno a uno?", picaneó Miceli a los empresarios de la carne. Para adentro, la pregunta no es ni retórica. El Gobierno no interferirá su marca con lomos de burro. Lo conocido tiene contrapartidas pero el saldo da positivo, interpretan. Intentar ralentarlo un poquito abre escenarios imprevisibles. "Muchos de nosotros pensamos que sería un error intentar

> **Caprichosos:** ***"Tienen que acomodarse a los nuevos tiempos, podrían ganar mucho", resumen en el Gobierno mientras no les atienden el teléfono.***



Fotomontaje Alejandro Elías

encauzar el crecimiento, moderarlo un poco para manejarlo mejor. Pero ninguno de nosotros está tan convencido de eso como el Presidente". Un secretario de Estado, de fluido diálogo con Kirchner, resume bien el cuadro de situación.

La puntillista brega por mantener templados los precios no es sencilla en la Argentina. "La cultura de nuestros consumidores nos juega en contra –reconocen en Economía–. En tiempos de auge, el mercado convalida cualquier aumento de precios. Nos quejamos por cómo remarcan los hoteles o los restaurantes pero después se llenan igual." Hay que hacerle sentir el aliento del Gobierno a los que remarcan, hay que desinflar las expectativas, concuerda el oficialismo, y en eso la hiperpresencia y hasta la sobreactuación del Presidente tienen una gran funcionalidad.

Claro que el crecimiento "chino" se asienta sobre un enorme desorden, pero la consigna parece ser *relax and enjoy*. Algunas situaciones se reconocen irritantes: la nafta subsidiada que premia a sectores no tan desprotegidos, el boleto de colectivo subsidiado que impide la capitalización de los transportistas. Por no hablar del irrisorio costo del gas domiciliario para sectores altos y medios que el propio Julio De Vido reconoce como "insolidario" en diálogo con gente de su confianza. Casi todos, aun los *enragés* del Gobierno, juzgan que es hora de reparar desfasajes tan injustos. Pero intentarlo impactaría algo sobre la inflación. Además, otra vez, el más remiso es el Presidente. ¿Se modificarán para Pascua o para Trinidad? No haga apuestas arriesgadas, amigo lector.

El Gobierno recibió con buena onda, ya que no alborozado, la marca inflacionaria de enero, inferior a la de 2005, manejable. Algo similar espera que sean las paritarias que arrancan en marzo. Si hay un acumulado anual de menos del 15 por ciento –suponen cerca de Kirchner–, no existen motivos para aumentos salariales descomunales para el sector formal de los trabajadores. Habrá que ver cómo reaccionan los trabajadores y las conducciones sindicales, en un momento histórico en el que se ha atenuado la asimetría en la relación de fuerzas con las patronales. Es un interrogante abierto, pero recién para el otoño. En el imaginario nativo, falta mucho.

Para abril o para mayo

Quizá Kirchner produzca más "medidas" que "políticas", quizá su gestión peque de excesivo tacticismo y renguee por tener escasa planificación. Pero cumple reconocer que sus medidas se orientan a un norte común, que es el de la satisfacción inmediata de los intereses de "la gente". Las sobreactuadas relaciones con las corporaciones del campo se inscriben en esa lógica. La decisión de no domesticar el crecimiento, también.

Cunde la moda de hablar de populismos. Sin pretender ahondar el debate, viene a cuento subrayar que si algo los identifica es la voluntad de ligar el consenso con la satisfacción inmediata y tangible de los intereses populares. El diferimiento del bienestar a futuro no integra el credo populista. El consumo es una variable muy poco negociable. Kirchner es, en este sentido, un populista cabal. Formateado a fin del siglo XX, modifica la tradición con obsesiones de época inimaginables medio siglo atrás: la obsesión por los equilibrios presupuestarios y el superávit.

El "modelo" elegido por el Gobierno es bastante sencillo, se apoya en un trípode que orienta sus políticas: la paridad cambiaria, el superávit y la obra pública como fundante política de Estado keynesiano. Lo demás, ya se dijo, es casi pura táctica. Desconfiado, como buen hombre oriundo de zona de montaña, Kirchner recela de las novedades y de los cambios. A la velocidad que eligió, o que le impusieron las circunstancias, seguirá andando. Si choca, algo para nada imposible, no será por haber tascado el freno, que le suscita muchas más prevenciones que el acelerador a fondo.

Por Diego Schurman

Se demoró en llegar. Pero finalmente el premio que esperaba José Pampuro por los servicios prestados llegará el 22 de febrero. Ese miércoles, el hombre que tanto tuvo que ver con el arribo de Néstor Kirchner a la Casa Rosada será consagrado presidente provisional del Senado. O, dicho de otro modo, quedará tercero en la línea sucesoria del poder, un lugar que el historial no reservaba para un bonaerense.

Kirchner le manifestó su deseo de galardonarlo en noviembre, un mes después del indiscutido triunfo del Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires. Pampuro, aceptando otro desafío que le impuso el Presidente, acompañó a Cristina Kirchner en aquella cruzada contra el duhaldismo.

Ahora, asumir la presidencia provisional del Senado resulta una bocanada de oxígeno para este médico de 57 años. Muchos recuerdan sus primeros pasos en el Gobierno, haciendo cumplir desde el Ministerio de Defensa la orden de descabezar a las cúpulas militares. "Me mandaron a Siberia", decía a sus íntimos por el destino y la poco grata tarea que le había asignado Kirchner.

Pampuro imaginaba entonces un despacho con mayor sosiego. Había sido una pieza clave en la construcción de la candidatura del santacruceño, aun cuando la mayoría del peronismo bonaerense dudaba de esa empresa. Era secretario general de Duhalde, su amigo Duhalde, y había puesto toda la carne al asador a favor de Kirchner. El tiempo lo hizo mutar de emisario y lugarteniente de uno, a hombre de extrema confianza del otro.

El Presidente no lo llama Pampurito, apodo que se ganó por su breve humanidad. Tampoco apela al error generalizado de Pampurro, así, con doble "r" (pese a que algunos legisladores –como Miguel Angel Pichetto– aseguran que una "r" se le perdió en el viaje de Italia a la Argentina).

Mucho menos el protocolar José

LOPEZ MURPHY

"No hay

Pese a los oficios de casamentero de Mauricio Macri, su socio, Ricardo López Murphy volvió a rechazar ayer la posibilidad de un maridaje político con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. "Con Sobisch tengo discrepancias con algunas visiones y eso no se puede saldar sin hacer un esfuerzo de elaborar un programa adecuado", remarcó. "Yo hago (política) defendiendo mis ideas, la visión del mundo que tengo, los programas y políticas públicas que creo eficaces, y voy a trabajar por lo que creo que es lo mejor para el país (y no para) juntarse así, como si fuéramos un grupo gregario, una cosa de amontonarse con tal de llegar", aseguró el Bulldog. Macri, por su parte, será recibido por Sobisch este martes.

El empresario tuvo una reunión ayer con López Murphy en la que nuevamente tanteó la posibilidad de un acercamiento con Sobisch, con quien Macri ya tiene una sociedad en cierne para 2007. El líder de Recrear lo paró en seco y le respondió que prefiere esperar hasta que se resuelvan las internas de su partido en abril para empezar a pensar en acuerdos electorales. Ayer ratificó esa idea. Consideró

NUEVO TITULAR PROVISIONAL DEL SENADO

Pampuro Presidente

Kirchner premió al ex ministro por su lealtad. Quedará tercero en la línea sucesoria. Deberá comandar un cuerpo con figuras encumbradas como Cristina Kirchner, Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá, Carlos Reutemann y Chiche Duhalde.

Bernardino Avila



Pampuro será galardonado el 22 de febrero con un puesto clave.
Acompañó a Cristina Kirchner en las elecciones de octubre.

Juan Bautista Pampuro. Prefiere el familiar “Pepe” o el querendón “mi sargento”, por su derrotero en la cartera de Defensa.

–Pepe, quiero que seas presidente provisional del Senado –fue la sencilla frase con la que el Presidente le cantó la buena nueva.

Puede que su fama de apocalíptico siga intacta. Pero desde ese caluroso día de primavera a Pampuro se lo ve sonriendo y con un optimismo que desborda. Hasta se anima a alguna humorada imaginando, gira de por medio de Kirchner y su vice, Daniel Scioli, el día en que efímeramente se convierta en presidente de la Nación.

Desde aquella propuesta, el hombre que por su lealtad a Kirchner prácticamente sacrificó años de afecto, partidas de ajedrez y mates compartidos con Duhalde, comenzó a moverse con pericia en el Senado, un ámbito que hasta la actualidad le era ajeno y que ahora deberá catapultarlo formalmente como su presidente provisional.

Carlos Reutemann (Santa Fe), Rubén Marín (La Pampa) y Adolfo Rodríguez Saá (San Luis) son sólo algunos de los senadores con los que ya mantuvo contactos informales. Indefectiblemente, tendrá que reunirse con Carlos Menem (La Rioja), enemigo íntimo del duhaldismo, y también con Chiche Duhalde, a quien enfrentó por primera vez en las urnas luego de décadas de haber compartido hasta la intimidad familiar.

Pampuro sabe que reúne consenso y que el miércoles 22 pondrá al Senado sello bonaerense, cuando ese rótulo estaba únicamente reservado para quien ocupara la presidencia de Diputados. En la actualidad, el tercero en la línea de sucesión es el chubutense Marcelo Guinle, alguien que ha sabido hacer culto al bajo perfil.

No ocurrió lo mismo con otros senadores que ocuparon ese estratégico lugar, como Eduardo Menem, en su caso durante mucho tiempo segundo en la línea sucesoria, ya que su hermano Carlos se quedó sin su vicepresidente del primer mandato, nada más y nada menos que Duhalde. También pasaron por la presidencia provisional del Senado los misioneros Mario Losada (UCR) y Ramón Puerta (PJ). El espacio que Pampuro ocupa en el universo K, o mejor dicho, la confianza que el Presidente deposita en el ex ministro se revela en su participación en encuentros internacionales. Kirchner lo subió al avión en sus recientes viajes a Brasil, donde tuvo lugar la cumbre con Lula y Hugo Chávez, y a Bolivia, para la asunción del dirigente cocalero Evo Morales.

Claro que la confianza no impide alguno que otro zarandeo menor del Presidente, exigente en esto de los silencios de sus hombres. Dicen que en pleno vuelo, hace no mucho, Kirchner fue directo y a paso firme hacia su humanidad. Por la cara y por la fecha, Pampuro se dio cuenta de que no era para felicitarlo por su cumpleaños. Ni para hablar de Racing o San Lorenzo, los equipos de los que son hinchas.

Testigos de aquel encuentro relataron que el mandatario se dio cuenta de que no era la persona con la que se tenía que enojar. Como dijo un colega, aunque de inocente Pampuro tenga sólo la fecha de nacimiento –es un capricorniano del 28 de diciembre–, convenció al mandatario de su más férrea lealtad, la misma que promete asumir en los próximos días como presidente provisional del Senado.

Scioli con discurso K

El vicepresidente Daniel Scioli buscó hacer gala de su fidelidad: defendió ayer el proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura, que impulsa Cristina Fernández de Kirchner, y la política de acuerdos de precios del gobierno nacional. “El gobierno del presidente Kirchner ha dado pruebas más que suficientes de su vocación de respeto por la independencia del Poder Judicial. La iniciativa del Gobierno busca responder a una legítima demanda de la comunidad”, aseguró el ex motonauta, quien destacó “la responsabilidad social” de los empresarios que firmaron los acuerdos de precios. “Aumentar los precios comprometiendo la estabilidad es pan para hoy y hambre para mañana”, definió. Scioli evitó pronunciarse sobre una posible reelección de Kirchner. Sólo dijo que “el pueblo dio su voto de confianza en las urnas y seguirá si día a día se consolida esta recuperación argentina”.

VOLVIO A DESMARCARSE DE SOBISCH

que amontonarse”

que PRO “debe discutir un programa” de gobierno claro y recién “en el segundo trimestre del 2007, decidir candidaturas”. “El programa de gobierno de una coalición alternativa tiene que ser muy preciso y claro y generar afecto entre sus integrantes, tiene que ser muy cuidadoso y no dar lugar a ambigüedades o a una cooperativa electoral”, remarcó el Bulldog.

Macri, por su parte, mantiene su indecisión sobre si competir por la jefatura de Gobierno porteño o por la presidencia. Esta última opción lo llevaría a chocar con las aspiraciones del neuquino. López Murphy advirtió que la relación con el macrismo sigue vigente. “En las bancadas parlamentarias estamos trabajando juntos, tenemos un bloque único”, resaltó. Sin embargo, advirtió la necesidad de lograr una alternativa al gobierno nacional. “El programa oficialista es: ocho años para (Néstor) Kirchner y ocho años para la esposa de Kirchner, y yo espero que seamos capaces de darle una alternativa al país, para que eso no se lleve adelante”, concluyó.

Télam



López Murphy dice que tiene algunas diferencias con Sobisch.
Los intentos casamenteros de Macri, advierte, deberán esperar.





ENTREVISTA EXCLUSIVA A RUBENS RICUPERO

"Habrá mucha turbulencia pero el Mercosur resistirá"

Es el hombre que puso su sello por décadas a la respetada Cancillería brasileña. Fue uno de los que "soñó" el Mercosur y seguramente el que más conoce sus actuales fortalezas y debilidades. Asegura que fue "excesiva" la reacción en su país frente al acuerdo alcanzado esta semana por Lula y Kirchner, aunque también reclama "buena fe" argentina. El papel que ve para Chávez, Uruguay y la Bolivia de Evo.

Por Darío Pignotti

"Creo que fue un tanto excesiva la reacción de la Federación de Industriales de San Pablo (Fiesp) ante el programa de adaptación competitiva del Mercosur." Al embajador Rubens Ricúpero, ex secretario general de la ONU para el comercio y el desarrollo, nadie podría acusarlo de enemigo de la Fiesp. Muy por el contrario. Sus análisis académicos y columnas de opinión lo ubican como uno de los más influyentes pensadores "desarrollistas", defensor de la industrialización y detractor de la "ortodoxia monetarista" del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. Ricúpero es, además, uno de los mayores expertos brasileños en el Mercosur, un "sueño" al que estuvo vinculado desde sus orígenes. Pero, en su mirada actual, la "realidad" del bloque fue menos exitosa de lo esperado y las "actuales turbulencias" exigen que Brasil "actúe con un poco más de humildad frente a la coyuntura".

–¿Usted defiende las salvaguardias?

–Son un mal necesario, se trata de una retirada táctica para mantener en pie la estrategia de largo plazo de una zona de libre comercio sin restricciones y una unión aduanera pura. Entiendo que las salvaguardias no deben volverse permanentes, ellas sólo sirven para que los sectores afectados recuperen competitividad. Es un hecho que el desequilibrio regional aumentó porque Brasil no ofreció a los demás países del bloque un mercado para que diversificaran sus estructuras productivas y sus exportaciones. Es por eso que, en mi parecer, la reacción aquí es un poco excesiva. En estos años Brasil ha conseguido expandir sus exportaciones al Mercosur. Pero para alcanzar una solución se necesita buena fe de ambas partes...

–¿Está aludiendo a los industriales argentinos?

–Sucede que las salvaguardias, según una investigación de mi amigo argentino Dante Sica, a veces favorecen el desvío del comercio. Es el caso de las tasas impuestas a los calzados brasileños para defender la industria argentina, pero, en vez de ocurrir eso, lo que se observó fue un aumento de cerca del 80 por ciento en las importaciones chinas. Por eso creo que precisamos que haya buena fe.

–En Argentina se dice que es imposible competir contra la industria brasileña y los créditos blandos del Bndes.

–No hay dudas de que el desarrollo de la industria de base y las inversiones de largo plazo se han beneficiado del Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social, que tiene el doble de recursos que el Banco Interamericano de Desarrollo. Pero ésa no es una competencia desleal porque cabe a cada país crear mecanismos financieros que amparen su producción. Sería desleal si hubiera subsidios como los que prohíbe la OMC.

–¿A qué obedece la hostilidad de la Fiesp?

–No puedo decirle que la Fiesp sea agresiva sólo contra el Mercosur, mi impresión es que ellos también lo son en relación con China. Creo que eso se debe a la nueva conducción (Paulo Skaf, electo en 2004), pero no creo que haya motivos de fondo. En la Fiesp y el Brasil en general hay una percepción equivocada del Mercosur, porque debido a estos problemas puntuales con Argentina, como los conflictos por zapatos y los electrodomésticos, se creó la impresión de que la integración no nos beneficia: lo que es errado, seguimos aumentando las exportaciones y acumulando saldos expresivos en la balanza comercial.

–El canciller Celso Amorim propuso ampliar las salvaguardas al resto del bloque, ¿eso puede disuadir a Uruguay de emigrar al ALCA?

–En el caso específico de Uruguay es necesario encontrar caminos para que exporte más, pero sinceramente no creo que la posibilidad de un acuerdo unilateral con ALCA sea una verdadera alternativa. La mayor parte de las exportaciones uruguayas se componen de productos que los EE.UU. difícilmente aceptarán importarlos sin aplicarles restricciones. Creo que nuestro interés en relación con Uruguay, Paraguay o Bolivia (que postula integrarse plenamente) es tener vecinos prósperos. No debemos ayudarlos por el temor de que se vayan al ALCA, sino por el propio interés brasileño. Sería bueno que los brasileños nos diéramos cuenta de que el proteccionismo ocurre aquí. En el caso del arroz uruguayo puedo hablar con conocimiento de causa, ya hace 20 años, cuando era director del departamento de las Américas de la Cancillería, recuerdo que Brasil creaba dificultades.

–El presidente del Mercosur, Chacho Alvarez, discutirá mañana con el presidente Lula avances en la institucionalización. Brasil siempre fue cauto sobre el tema.

–La institucionalización depende de un conjunto de medidas. En general se considera que el Parlamento es la más importante, pero yo no lo creo así. Creo que el Parlamento llama la atención de los políticos porque permite la elección de diputados y la invención de nuevos cargos. Más importante es la creación de un tribunal similar al que existe en la Unión Europea. También creo prioritario avanzar en el área de servicios y en el reconocimiento de diplomas.

–¿El Gasoducto del Sur puede dar un impulso estratégico a la integración?

–La implementación va a ser muy difícil por problemas técnicos porque parte de sus más de 8000 km estarían trazados en la Amazonia donde las dificultades de construcción son grandes. Además, en la Amazonia los estudios de viabilidad deben tomar en cuenta problemas ambientales, tierras indígenas y la estructura geológica. Hay también problemas financieros, es un proyecto muy caro y a pesar de los recursos con que cuenta Venezuela ellos no serían suficientes y habría que obtener financiamiento externo: no sé si es viable su concreción.

–¿Como impactará la incorporación de Venezuela en el Mercosur?

–Creo que es una buena idea que Venezuela se incorpore al Mercosur, porque así, poco a poco se irá ampliando esa área comercial. Pero el impacto para Venezuela no será muy importante porque sus exportaciones son casi exclusivamente petrolíferas y nuestros países no son grandes importadores de petróleo. Claro que Brasil y Argentina podrían tener ventajas al crecer sus ventas hacia Venezuela, pero aun así esa incorporación no parece tener un impacto transformador muy grande para el Mercosur en el corto plazo.

–¿Hacia dónde va el Mercosur?

–Creo que va a haber mucha turbulencia, pero que finalmente el Mercosur resistirá. Los próximos años no serán brillantes, más bien estarán dedicados a reparar el daño ocurrido en estos tiempos, porque tanto Argentina como Brasil tienen problemas. Brasil, para recuperar la actividad después de estos años de excesiva ortodoxia monetarista elogiada por el FMI. Argentina, por lo opuesto: está creciendo mucho pero hay quienes se preguntan si eso es sustentable desde el punto de vista de la inflación y las limitaciones energéticas.

–¿Qué escenarios imagina para la relación de Brasil y Argentina con Bolivia?

–Creo que Bolivia va a enfrentar un período difícil, aunque no creo que Evo Morales actúe con irresponsabilidad, él sabe de las fragilidades de su país. De todos modos deberá dar respuesta al movimiento campesino e indígena que lo eligió. Finalmente entiendo que Brasil y Argentina deberán tener una gran dosis de paciencia, de ayuda, pero no va a ser fácil, porque va a poner a prueba la relación.

–¿Petrobras debe aceptar las exigencias planteadas por Morales, como la nacionalización de refinerías y el aumento de impuestos?

–En parte de las reivindicaciones bolivianas hay alguna razón, porque las condiciones que ellos ofrecieron a los inversores extranjeros fueron previas al descubrimiento de las grandes reservas gasíferas. En términos jurídicos estrictos, los inversores pueden decir que imponer nuevas condiciones es ruptura de contrato, pero en términos políticos y sociales es preciso comprender que hay una nueva situación. A mi ver los inversionistas deberán aceptar algunas pérdidas, pero el problema central es encontrar el punto de equilibrio. También los bolivianos deben saber que hay un límite para sus exigencias y ese límite es que el negocio se torne inviable para los inversores.

"Cuestionamos las papeleras porque queremos otro modelo de desarrollo"

Ricardo Carrere, un ambientalista uruguayo que rechaza las plantas de celulosa. Dice que en su país el debate está silenciado.

Por Laura Vales

Ricardo Carrere es integrante de Guayubirá, la organización ambientalista que, en el Uruguay, nuclea el rechazo a las fábricas de celulosa. Esta semana estuvo en Buenos Aires, en un encuentro de la Multisectorial contra las papeleras. Carrere sostiene que en su país hay un debate silenciado, especialmente en el interior del Frente Amplio. Y advierte que en los argumentos de la industria de la celulosa –que su tecnología es la mejor, que Finlandia es el país de la contaminación cero, que van a devolver el agua al río aún más limpia que como la tomaron– hay más de construcción de los lobbies empresarios que de realidad.

–En Gualeguaychú dicen que el primer aviso de la instalación de las papeleras lo recibieron de ambientalistas uruguayos. ¿Fueron ustedes?

–Sí, a través de un grupo de compañeros de Fray Bentos.

–Creen, entonces, que las papeleras van a contaminar.

–Vemos el tema más amplio. Primero, que no son papeleras sino fábricas de celulosa; acá no van a producir un gramo de papel sino pulpa, que en todo caso se exportará para que otros hagan papel. Nosotros empezamos a trabajar el problema por la forestación, hace diez años, porque tuvo como gran impacto la extranjerización de la tierra. Y generó muy malos puestos de trabajo, un tipo de empleo que es peor que el de la ganadería.

–¿Por qué?

–Las empresas compran tierras a gran escala, arman un pequeño equipo de personal propio y tercerizan todas las tareas. Las contratistas, a su vez, tienen como único mecanismo para abaratar sus costos la mano de obra. A la gente le pagan a destajo, por árbol plantado o podado, si llueve tres días no pueden trabajar y no cobran, pero tienen que pagarle la comida al contratista. Es común que se endeuden, que queden a la orden de estas empresas. Las condiciones de vivienda son pésimas. Es trabajo semiesclavo.

–¿Cuántas hectáreas se forestaron en el Uruguay?

–Setecientas mil. Con eucaliptus y pino, que crecen en base a un gran consumo de agua. En algunas partes del país ya hay problemas por eso.

–¿En qué cambió la propiedad de la tierra?

–Una empresa forestadora norteamericana como la Weyer Haeuser era dueña, hace dos años, de 130 mil hectáreas, y siguió comprando. Botnia (la compañía finlandesa que construye la planta M'Bopicuá en Fray Bentos) tenía, un año atrás, 100 mil hectáreas; también compró más.

–¿Que opinan específicamente de las plantas? ¿Se pueden controlar?

–El problema es que son gigantescas. Son el equivalente a dos o tres grandes plantas, van a procesar en conjunto un millón 500 mil toneladas. La escala es muy importante, porque todas usan químicos.

–Las empresas aseguran que con su actual tecnología de blanqueo, la ECF, en base a dióxido de cloro, no van a causar problemas.

–El año pasado, Suecia hizo un estudio del mar Báltico, por este tema. Como las celulosas reemplazaron el cloro por dióxido de cloro, en el '93, se suponía que iba a bajar en el agua el nivel de dioxinas (calificadas como cancerígenas y depresoras del sistema inmunológico). Pero ¿qué encontraron? Que siguió subiendo.

–Una de las dificultades que deberíamos asumir en la Argentina es la poca capacidad de llegar con el tema a los uruguayos. El respaldo es cerrado.

–Hubo un sondeo hace dos años, el 51 por ciento estaba en contra y sólo el 39 por ciento a favor. Recién cuando preguntaban a la gente qué pasaría si el gobierno controlara, la percepción comenzaba a cambiar. Desde entonces hubo una campaña de difusión muy fuerte en ese sentido. Nosotros nos oponemos, pero no por las plantas en sí sino porque queremos otro modelo de desarrollo. Bueno, hay un debate dentro del Frente Amplio, pero que está invisibilizado por disciplina partidaria.

–Incluso más allá de las organizaciones políticas: es sorprendente ver cómo dos poblaciones que siempre estuvieron en contacto, como Gualeguaychú y Fray Bentos, ahora son impermeables.

–Y va seguir igual. En Gualeguaychú tienen todo para perder, en cambio en Fray Bentos los convencieron de que tienen mucho para ganar. Les dijeron que el turismo no va a ser afectado, que no habrá olor ni contaminación, que van a tener trabajo, que incluso van a recibir más turistas.

–En Uruguay hubo un proceso de audiencias públicas, ¿no es así?

–De derecho al pataleo. Tomaron nota de nuestras preguntas y jamás contestaron. No hubo un debate nacional, y es una discusión necesaria.

–¿Hay un equívoco en considerar a Finlandia como un país con buena calidad ambiental?

–Las universidades de Columbia y de Yale hicieron una tabla en la que Finlandia, Suecia y el Uruguay figuran entre los mejores países en base a varios indicadores. Dan un puntaje por ejemplo, por la cantidad de bosques, pero consideran bosques a la forestación. Finlandia es un país cuya tradición no es de cuidado sino de contaminación. Hizo su crecimiento de la madera y la celulosa, destruyó bosques y contaminó depósitos de agua. Después, en los '90, con las campañas contra las plantas, tuvo que hacer mejoras. Pero es algo de los últimos años. Yo estuve en Finlandia, la gente decía "estamos mucho mejor" y es cierto, pero porque antes era terrible. En esos días hubo un *lock out* patronal. Con las fábricas cerradas, se estudió el lago Saimaa: en unos pocos días el agua mejoró. Y eso con procesos "no contaminantes". Que la gente se bañe en los lagos no significa nada. En Montevideo nos bañamos en la playa y está contaminada.

–Un argumento considerado clave es que la tecnología está evaluada como la mejor por la legislación europea.

–Se hizo un convenio en Estocolmo para disminuir las dioxinas y furanos. El lobby empresarial consiguió que se dijera que la tecnología que van a utilizar aquí (ECF con dióxido de cloro) es la mejor que hay disponible. Pero no es así. El gobierno podría forzarlos a usar un procedimiento libre de cloro, pero no lo hace. Prefiere sostener que las plantas no van a contaminar. Y hay un problema agregado. Al dióxido de cloro hay que fabricarlo cerca de las fábricas de celulosa. En su elaboración también se generan dioxinas. Es decir que cerca de estas fábricas va a haber otro proceso contaminante. Y las plantas se están construyendo sin que haya todavía un estudio de impacto ambiental sobre el tema. Todo se hizo así, con la política de los hechos consumados.



Carrere, miembro de Guayubirá, se opone al modelo forestal.
Advierte que creó trabajo semiesclavo y dañó la tierra.

LOS VECINOS MANTUVIERON EL BLOQUEO A FRAY BENTOS

Un corte entre lluvia y truenos

La asamblea ambientalista de Gualeguaychú resolvió anoche, bajo una intensa lluvia, mantener el corte del puente internacional a Fray Bentos. Unos 500 vecinos reunidos en la ruta 136 votaron por la continuidad de la protesta hasta hoy a las ocho de la mañana, cuando realizarán una nueva votación para decidir si extienden por más tiempo el corte del paso internacional.

En los otros dos puentes, los de Colón y Concordia, el tránsito estuvo abierto, aunque con guardias para evitar el pase de camiones con materiales para la construcción de las papeleras. Carlos Cerrati, de la asamblea de Gualeguaychú, consideró que "ése es el tema más importante", porque "se afectan directamente los intereses de las empresas", y lamentó que pese a los reclamos las plantas "se siguen construyendo".

En la última semana diez camiones chilenos regresaron a aquel país, tras 14 días de bloqueo. Todos llevaban materiales para Botnia, la más grande de las dos plantas que se construyen del otro lado del río Uruguay. Por la frontera deberían pasar alrededor de 200 camiones con insumos para la fábrica de Botnia.

El gobernador Jorge Busti insistió ayer en criticar la modalidad del bloqueo, en un giro que va distanciando a la administración provincial de la dirección que se están dando las asambleas ambientalistas. Para el gobernador, "hay que dar una tregua para que el gobierno nacional pueda abrir instancias de negociación".

Sin embargo, a nivel local las autoridades municipales se mantienen en bloque con los vecinos. Ayer Javier Villanueva, secretario de Cultura de Gualeguaychú, sostuvo que "Uruguay no ha dado señales" de suspender los trabajos, la condición para levantar los cortes. "El paisaje del río Uruguay ya ha cambiado con una chimenea que tiene en este momento 110 metros frente al principal balneario nuestro", agregó el funcionario. En la ruta, la extensión de la protesta es un signo del endurecimiento del conflicto, ya que en las semanas anteriores los piquetes se habían levantado luego de las primeras 24 horas.

Kunkel anti Macri

El diputado ultrakirchnerista Carlos Kunkel aseguró ayer que Mauricio Macri "no sólo no va a gobernar la Ciudad de Buenos Aires en el 2007, sino que también vamos a recuperar el club y nuestra institución Boca Juniors". En un acto de inauguración de un centro comunitario del Frente para la Victoria en La Boca, en Almirante Brown 1400, Kunkel y otros kirchneristas agrupados en Compromiso K y en el Grupo Michelángelo destacaron que buscarán un jefe de Gobierno peronista. "Buscamos que un compañero esté al frente de una ciudad que por décadas viene estando de espaldas a las grandes expectativas de Latinoamérica", sostuvo el dirigente Juan Carlos "Canca" Dante Gullo.

Ocaña, con Ibarra

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, criticó ayer el juicio político a Aníbal Ibarra y disparó sobre su ex compañera de ruta, Elisa Carrió. "Es inmoral que dos de los principales dirigentes de la Ciudad de Buenos Aires escondan su ambición de poder detrás de este juicio político", consideró Ocaña, en alusión a Carrió y Mauricio Macri. "A todas luces este proceso no contempla las garantías mínimas que establezcan ecuanimidad y la propia Legislatura admitió que el juicio tiene vicios del procedimiento en cuanto a que no se votaron los cargos por los cuales se juzga a Ibarra."

Tierras para un astillero

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, presidirá el lunes el acto de cesión de 18 hectáreas de tierras al Astillero Río Santiago, que desde los noventa pertenecen a la Zona Franca de La Plata. Solá visitará el astillero acompañado por su presidente, Julio César Urien, el jefe de Gabinete bonaerense, Mario Oporto, y el intendente de Ensenada, Mario Secco.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOS CONTACTOS ENTRE KIRCHNER Y TABARE

El teléfono descompuesto

El canciller uruguayo Reinaldo Gargano insistió ayer en que hubo una conversación telefónica entre los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez para intentar llegar a "una solución normal" en el conflicto por las papeleras que se están construyendo sobre la vera del río Uruguay y son rechazadas por los vecinos de Gualeguaychú por los riesgos de contaminación que implican. De todas formas, el funcionario tuvo que aclarar que ese diálogo fue previo a la decisión argentina de llevar el caso al tribunal internacional de La Haya. Esto desinfla las expectativas de que haya una negociación con grandes perspectivas. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, de hecho ya negó que ambos mandatarios estén embarcados en buscar una salida.

El canciller uruguayo dijo que los mandatarios hablaron por teléfono antes de que Argentina decidiera ir a La Haya. Luego se cortó el diálogo.

EFE



Kirchner y Tabaré hablaron una vez. Después se enfrió el contacto.
El gobierno argentino niega que haya una negociación encaminada.

Gargano dio ayer más detalles sobre el diálogo telefónico, que había sido adelantado el viernes por un comunicado de la Cancillería uruguaya. "Vázquez me pidió que lo transmitiera a la opinión pública", insistió Gargano. "Sé que los dos demostraron la voluntad de que las relaciones nuestras sigan buen (camino) y que este tema tenga una solución normal y que seamos nosotros los que le demos esa solución", señaló en declaraciones radiales. Pero Gargano también admitió que tras ese diálogo se cerraron las negociaciones con la decisión argentina de recurrir a La Haya. "Quedaron cortadas porque hubo un anuncio de Argentina de que el tema se iba a llevar como litigio a la corte de La Haya", aseguró.

De este lado del río, el mismo día en que el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, se reunía con Kirchner, ya circulaban rumores diplomáticos de que ambos presidentes habían conversado.

El canciller uruguayo tampoco descartó una cumbre entre Kirchner y Vázquez para intentar destrabar la controversia, aunque advirtió que debería existir "preparación del terreno" entre las cancillerías. "Debemos trabajar los cancilleres para que abramos caminos a la solución y que la cuestión sea un éxito y que vuelva la calma y la tranquilidad", enfatizó.

Desde la Cancillería argentina, interpretaron el comunicado de Uruguay como una estrategia de ese país para mostrarse dialoguista. En el Palacio San Martín recordaron que cuando se formó la comisión bilateral también pareció abrirse una vía de diálogo, pero el gobierno uruguayo retaceó información sobre las dos plantas de celulosa y la comisión finalmente emitió dos informes separados y opuestos.

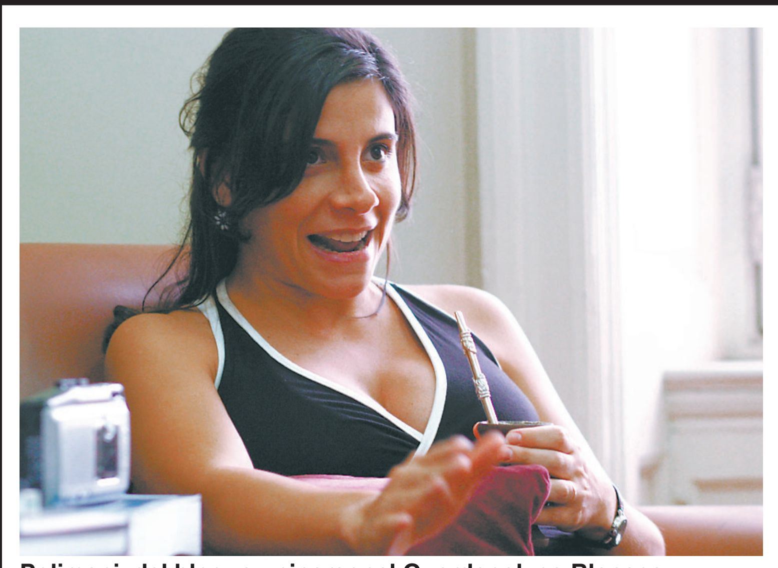
"Los contactos entre las cancillerías son permanentes. Yo hablé con el canciller (argentino, Jorge) Taiana el jueves y me invitó a una reunión el día 15", afirmó. Gargano dice que puso requisitos: "Vamos a negociar en la medida en que haya condiciones de paz. No resultaría comprensible que nos sentáramos a negociar sobre las papeleras si además siguen los cortes y se bloquean los camiones chilenos". También criticó el posible litigio en La Haya. "Dijimos que esa era una medida grave entre dos países hermanos que han resuelto siempre sus problemas por la vía de la negociación", remarcó. Y cuestionó el informe argentino ante el Grupo Técnico de Alto Nivel. "Está probado que en la Comisión el tema fue planteado y consta en actas que se dio autorización para que se instale la planta", advirtió.

Planes bajo monitoreo

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, recibió ayer al mediodía a los piqueteros oficialistas Luis D'Elía (Federación de Tierra y Vivienda), Emilio Pérsico (MTD Evita), Jorge Ceballos y Edgardo Depetris (Barrios de Pie). En un asado en la casa del mandatario anunciaron el lanzamiento el 21 de febrero de un espacio para monitorear y debatir la marcha de los planes sociales, que se denominará Consejo de Integración Social. La entidad tendrá un edificio propio y analizará la marcha de los 90 mil planes Vida y los planes de comedores escolares.

Reclamo por la CTA

Once organismos de derechos humanos le transmitieron ayer al presidente Néstor Kirchner su preocupación por las demoras para otorgarle la personería gremial a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), como parte del derecho a la libertad gremial y a la democracia sindical. Entre los firmantes de la carta, están Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Hermanos, LADH, MEDH, APDH, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, CELS, Asociación de Ex Detenidos y el Serpaj.



Polimeni, del bloque unipersonal Guardapolvos Blancos.
"El juicio político es parte del juego democrático", sostiene.

Un peronista y una radical, ambos exiliados del macrismo, podrían definir la suerte de Aníbal Ibarra. Hablan de presiones e impresiones del juicio.

Reportajes: Werner Pertot.



Rebot integra el bloque de Frente para la Victoria.
Los kirchneristas "vamos a votar individualmente", asegura.

Los dos votos decisivos

FLORENCIA POLIMENI
"Tengo autonomía de decisión"

Fuera de las 10 horas que pasa por día en la Legislatura, a la legisladora radical Florencia Polimeni le gusta salir a caminar. "Cuando no hace calor, por la panza", dice con sus seis meses de embarazo. Enfrascada en la maternidad, se le escapa la comparación: el juicio es "una especie de bebé con el que hay que tener cuidado". Mate de por medio, revisó con *Página/12* las tres primeras semanas del proceso. "Estoy dispuesta a no hacer política nunca más, lo que quiero es tener la conciencia tranquila de que hice lo que debía", afirma. Tiene una foto con Raúl Alfonsín en su oficina, pero cuando el ex presidente la llamó le dijo que votará con autonomía. Su posición es un misterio. Desde el radicalismo, entró como legisladora en la lista de Mauricio Macri. Luego de varias diferencias, formó un bloque unipersonal, al que nombró Guardapolvos Blancos.

–En la Sala, usted es la única que no tiene una línea nacional detrás.

–Eso tiene pros y contras. Tenés más independencia para decidir, pero te da una sensación de desprotección importante.

–A pesar de que no hay partido, sí hubo un llamado de Alfonsín...

–Tiene preocupación en un tema como éste y quería darme su opinión. Me dijo que estaba preocupado por la situación institucional de la ciudad y le respondí que se quedara tranquilo, porque me iba a tomar el tema con la misma seriedad con la que se lo tomaría él. Soy una persona grande y tengo autonomía de decisión. El conoce mi carácter.

–¿Hay presiones de parte de los familiares de las víctimas?

–Hasta ahora, a mí no me han presionado. Yo me junté con ellos y, a sabiendas de que había una dosis de dolor, les dije que mi obligación era ser rigurosa y no prejuzgar. También les aseguré que mi decisión no iba a estar guiada por ningún apriete político y que eso va para todos.

–Varias veces habló en el recinto de la importancia del juicio...

–Esto no tiene que ver con el resultado del juicio sino con el cuidado con el que los actores políticos y la ciudadanía ponen en esa herramienta, que es una especie de bebé. No hay que dedicarse a desprestigiarla, porque a la Argentina le costó mucha sangre la democracia y el juicio político está contemplado en el juego democrático. Me parece que el juicio sirve para fortalecer las instituciones, al contrario de lo que muchos piensan.

–¿La relación con el titular de la Sala, Julio Maier...

–(*Se ríe*).

–... ha mejorado con el tiempo?

–Maier y nosotros venimos de dos provincias, formaciones y de edades completamente distintas. Obvio que para mí es difícil convivir, pero me alegra de que sea así, porque nos da un aprendizaje de tolerancia. Lo mismo les pasa a los padres, los periodistas, los funcionarios del Gobierno. Hay hasta gente que sigue el juicio por Internet...

–¿Y los abogados?

–Los tres fiscales son diputados y vienen de lugares culturales e ideológicos diferentes. Queda claro el rol que tiene cada uno de los defensores: uno trabaja hacia adentro del recinto, otro sigue las pruebas y otro trabaja en términos de comunicación.

–¿Qué sensación le dejó que Ibarra se haya reunido con los testigos?

–Me angustié muchísimo y me fui muy mal a mi casa. Sentí que teníamos la obligación de hacer una denuncia, especialmente porque el testigo (Carpenzano) dijo que le dieron una orden para ir. No me condicionó en mi evaluación del tema de fondo.

–¿Qué balance hace de las declaraciones de estas tres semanas?

–Nosotros dividimos el análisis del juicio en tres áreas: la emergencia y la tragedia en sí, las habilitaciones y los organismos de control y las alertas. Algunos testigos es la segunda vez que declaran y hay algunas variaciones. Es un tema no menor...

–¿Cómo sobrellevó los testimonios de los familiares?

–Para mí fue durísimo... Dormir la primera semana era jodido. Fue pesado para todos, más allá de la incidencia que tenga en términos reales. El dolor de 194 familias estaba muy presente.

–¿El juicio se define por una especulación política o por la evaluación de las pruebas?

–Va a haber de las dos cosas y no me parece que esté ni mal ni bien.

–Si la sociedad no ve que la sentencia es transparente, ¿alguno de ustedes quince puede seguir haciendo política?

–Si hay alguien de la política que piensa que puede sacar ventaja, se equivoca. Este juicio no te puede dejar mejor parado electoralmente.

–Usted lo conoce a Macri, ¿piensa que quiere sacar provecho con esto?

–No hablé con él sobre este tema. Está bien que no haya declaraciones, porque si no, embarran la cancha. Acá el césped tiene que estar cortadito, perfecto, y recién regado para que la gente vea la pelota.

–¿Existe la posibilidad de que usted se abstenga en la sentencia?

–No, no puedo. Yo puedo no hacer política nunca más en mi vida porque la decisión que tome no les caiga simpática, lo que sí quiero es tener la conciencia tranquila dentro de 20 años, de que hice lo que tenía que hacer.

HELIO REBOT
"Quiero saber la verdad"

"No me siento presionado ni por los familiares ni por la política", afirma el kirchnerista Helio Rebot. Fue elegido presidente de la Sala Juzgadora por sus colegas, lideró el rechazo de las nulidades que presentó Aníbal Ibarra y descubrió el encuentro del suspendido jefe de Gobierno con algunos de los testigos. Aunque nada revelará sobre su voto, aseguró a este diario que no recibió instrucciones del Gobierno. La línea kirchnerista a la que pertenece, liderada por el diputado Jorge Argüello, apoyó a Domingo Cavallo en 2000 y a Mauricio Macri en 2003 en las dos elecciones contra Ibarra. Entró en la lista de Santiago de Estrada y formó parte del bloque de Compromiso para el Cambio. Luego se pasó al Frente para la Victoria. "Macri parecía un tipo práctico. Cuando comenzó a pensar en ser presidente le dije que ya tenía al presidente que quiero", dice.

–¿Pensaba que iba a tener esta centralidad en el juicio?

–Tendrá que ver con mi temperamento. Quiero saber la verdad de lo que pasó y determinar quiénes son los responsables.

–¿Resolverán en función de la línea política de cada bloque?

–Cada legislador se forma su criterio, pero según la formación política de cada uno está el cristal de cómo mira las cosas.

–O sea que los kirchneristas votarán lo mismo.

–Vamos a votar individualmente. No sé si vamos a coincidir o no.

–¿Recibió algún llamado del gobierno nacional?

–En absoluto. No creo que el Gobierno nos vaya a llamar por este tema.

–¿No hubo ninguna instrucción?

–No. La única instrucción que dio el Presidente fue pública: que se conozca la verdad y se haga Justicia para atrás. Y, para adelante, nunca más. Tenemos que trabajar para que esto no se vuelva a repetir.

–¿Cómo sigue su relación con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández?

–Hace mucho que no lo veo. Siempre tuvimos una relación cordial...

–Se especuló mucho con la interna que existe con el jefe de su bloque, Diego Kravetz. ¿Esto hace ruido en el proceso?

–En absoluto. Los problemas internos del Frente para la Victoria espero que se solucionen. Pero no afecta mi juicio.

–Se ha dicho que usted hace preguntas casi como un fiscal...

–Eso corre por cuenta de quien hace la especulación. Voy a preguntar lo que mi conciencia me dice y me importa un bledo lo que opine cualquiera.

–Su vínculo con Maier fue bastante conflictivo, ¿por qué?

–Ahora tengo una buena relación con él. Tuve un intercambio de ideas producto de que no nos conocíamos y somos los dos temperamentales. Ya está superado. El doctor Maier ha demostrado ser muy cálido y muy buen tipo.

–¿Cómo ve que se desempeña la fiscalía y la defensa?

–Como abogado, sé que un proceso es como un rompecabezas que se arma con las piezas de la realidad. La lectura la hacen los jueces, pero cada parte trabaja para que ese rompecabezas arme su diseño. En este caso, me parece que la defensa es más política.

–¿Cómo descubrió la reunión entre Ibarra y los testigos?

–Al testigo (César Suárez Carpenzano) en ese momento le estaban preguntando por la causa por la que era objeto de un sumario. Yo le pedí las anotaciones al presidente. Cuando miro, encuentro algunos datos llamativos. Me sorprendí tanto como todos.

–¿Qué sabor le dejó haber descubierto ese encuentro?

–Tengo opinión como abogado, pero no la voy a dar hasta la sentencia.

–¿Cómo vivió los testimonios de los familiares de las víctimas?

–Con angustia. Si uno tiene que buscar a sus hijos en condiciones tan penosas, cualquier ser humano se tiene que conmover. Lo vi en la cara de los abogados de la defensa, incluso.

–¿Son un factor de presión?

–No me siento presionado por los familiares ni por la política. Mi única presión es tratar de estar a la altura de las circunstancias. Ojalá que Dios me ayude a resolver con sabiduría.

–¿Tuvo reuniones con ellos?

–No he concedido entrevistas. La única fue con el bloque, antes del juicio. Nos pidieron que pusiéramos la cara y nos comprometimos a tener libertad de conciencia.

–Hubo dos legisladores que adelantaron su voto, ¿fue imprudente?

–Somos diputados, nuestra facultad es ejercer el control de gobierno y opinar permanentemente. Los legisladores tienen derecho a tener una opinión formada. Esto no quiere decir que no la puedan cambiar.

–¿Sinceramente cree que Gerardo Romagnoli puede cambiar su opinión?

–No sé, eso depende de Romagnoli.

–¿Qué no puede salir mal en este juicio?

–Más allá de Aníbal Ibarra y los familiares, la sociedad entera necesita saber qué pasó y tener una respuesta a la altura de este proceso, que tiene una significación histórica: es el primer juicio de esta envergadura en la Ciudad. Cualquiera sea la decisión que tomemos, debe estar bien fundamentada. Todos mis colegas sienten esta responsabilidad histórica.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

El microcentro estuvo bastante desierto en enero, lo que acentuó la ajenidad del trámite en la Legislatura. El juicio político a Aníbal Ibarra transcurre por fuera de la cotidianidad de los porteños.

Puertas adentro, Julio Maier parece haberle tomado la mano a su rol. En un ambiente tenso, con interlocutores intransigentes y (en su mayoría) mal preparados, el presidente del Tribunal Superior se ingenia para encauzar el debate, controlar sus tiempos, evitar desbordes y hacer alarde de bonhomía. Si se quisiera ser optimista podría aventurarse que el saber se impone, que la asimétrica capacidad de Maier seda y controla a actores menos preparados.

Julio César Strassera optó por un rol beligerante. Su discurso no suele ser el de un defensor sino el de un tribuno indignado por una convocatoria injusta. Apuntalado por su prestigio, es un fiscal que acusa al juicio. La pertinencia de ese perfil, de cara al público que sigue el juicio a través de los medios (el público, tout court), es opinable. La convicción con que lo ejerce queda fuera de discusión.

Si la eficacia (y aun la ponderación) de Strassera son controvertibles, el desempeño de los fiscales no deja resquicios para la duda. Lo suyo es una marcada incompetencia, que no le escapa a nadie en la Legislatura. "El juicio va bien, porque las pruebas son abrumadoras. Pero los fiscales no agregan nada, no dan pie con bola", cuestiona en voz baja uno de los familiares menos enconados. Rubén Devoto casi no habla, Jorge Sanmartino toma la palabra en contadas ocasiones. Toda la carga acusatoria recae sobre Jorge Enríquez, cuyo histrionismo no disimula su dificultad para hacer preguntas coherentes, para no repetirse, para ir al grano. "Está más atento a su imagen que a los testigos", le reprochan quienes desean con todas sus fuerzas que le vaya bien.

Algunos legisladores, los más, asisten con responsabilidad a los interrogatorios, otros van de a ratos.

El otro veredicto: Una constante del juicio político, ambigua en sus consecuencias políticas, es su nulo impacto en la gobernabilidad de la ciudad o en la vida diaria de los porteños. A ojo de buen cubero (instrumento de medición vulnerable, si los hay) no parece que ocupe mucho del menú de las conversaciones de café o de oficina.

La conclusión primera, simple e innegable, es un estado de desmovilización colectiva muy contrastante con la participación y el compromiso de los familiares de las víctimas.

Encuestas de opinión pedidas y difundidas por el ibarrismo dan cuenta de un estado de opinión muy drástico y definido sobre la materia. Las consultoras Analogías, CEOP y Snack que vienen midiendo desde hace meses concuerdan en varias observaciones, más allá de divergencias no mayores en su método o en sus preguntas. Según todos los sondeos:

a) el parecer crítico de los porteños sobre el juicio político es mayoritario y creciente,

b) son más lo que creen inocente al jefe de Gobierno suspendido que quienes piensan que debe ser depuesto,

c) la imagen positiva de Ibarra es alta y mejora también en las últimas semanas y

d) la imagen de la Legislatura y sus integrantes es establemente mala.

Los números son tajantes y no hay por qué dudar de ellos, pero su interpretación política necesariamente debería promediarse con la atonía ciudadana, un síntoma que algo dice.

Los que hablan y los que callan: Ibarra persiste en desafiar a Elisa Carrió y a Mauricio Macri para que sinceren su posición sobre el juicio. Estos no lo han hecho y todo indica que no lo harán, entre otros motivos porque sería cederle un punto. Ibarra argumenta que es una desmesura inconstitucional que el juicio político verse sobre la gestión del acusado. A su ver, respecto de funcionarios electivos la figura de "maldesempeño" no puede usarse en forma extensiva. Se refiere acotadamente a situaciones gravísimas como incapacidad o comisión probada de delitos, no es extensible a críticas de la gestión, que se convalida o rechaza mediante el voto. El argumento es interesante, aunque la Constitución de la Ciudad no da la impresión de haber sido redactada con criterio limitativo, sino al contrario, con una tendencia a magnificar los límites y controles al gobierno. De cualquier modo, un argumento institucional merecería que la oposición (que hace un culto de esos tópicos en la escena nacional) aportara su punto de vista. Sí se pronunciaron, en línea con Ibarra, los juristas Daniel Sabsay y Ricardo Gil Lavedra. Ambos comulgan con las posiciones de Carrió y Macri en la discusión sobre la reforma al Consejo de la Magistratura.

Desde "la política" Felipe Solá, Raúl Alfonsín y Daniel Scioli tomaron partido por la absolución de Ibarra. La irrupción más llamativa es la del vicepresidente, que no suele dar puntada sin nudo, que es astuto para remar a favor de la corriente y que no tenía ningún compromiso con el acusado. El ibarrismo lee estas intervenciones como indicador de una tendencia que se acrecentará en la medida en que se patentice el repudio al juicio, conforme auguran sus encuestas. La posición acusadora fue sustentada por Ricardo López Murphy y Horacio Rodríguez Larreta, que expusieron lo que Macri no quiere (o no sabe) decir.

El día después: El fallo será ajustado, como fue la decisión de la Sala Acusadora. La penuria del trámite previo, la intransigencia de las posiciones garantizan que no habrá conformidad extendida. Ibarra ha venido deslizando que, si es derrocado, podría acudir a la Justicia. Sus alegaciones actuales apuntan en parte a esa hipótesis.

Con cualquier veredicto, el gobierno porteño que "asuma" el 15 de marzo (el de Ibarra repuesto o el de Jorge Telerman) será débil, tendrá que resolver una crisis de identidad y deberá revalidar su legitimidad. Un virtual relanzamiento.

La oposición tendrá que metabolizar el nuevo contexto y la opinión pública (vale suponer) se inclinará a criticar cualquier decisión.

Todos los dirigentes porteños piensan en esa instancia, pero actúan afectando distracción. Buscan resguardarse de previsibles críticas de "la gente". Imaginar escenarios, algo que cualquier político debe hacer, es traducido a menudo como una canallada. Debatir los temas en ámbitos colectivos (partidos, bloques, etc.) es considerado inferior a la "libertad de conciencia" por un discurso antipolítico de marcado cuño individualista. Esas percepciones son reveladoras de la formidable crisis del sistema político local, que la tragedia de Cromañón expresa y acentúa.

Faltan menos de cuarenta días, en cuyo transcurso la ciudad se irá poblando, el veraneo será un recuerdo, el tránsito fluido por las avenidas quedará solo como evocación. Pero es posible que el juicio político siga como en el despuntar del verano. Encapsulado, como en una burbuja, como si no fuera un precedente de fuste, uno de los acontecimientos institucionales más graves de los últimos veinte años.

Ana D'Angelo



Mientras la ciudad duerme

Cómo es el juicio que los porteños viven como ajeno pero que puede constituirse en uno de los acontecimientos institucionales más importantes de los últimos veinte años.

EL JUEZ LUIS NIÑO EXPLICA POR QUE SE DEBE DESPENALIZAR LA TENENCIA DE DROGAS PARA CONSUMO PERSONAL

"No es lógico colocar como victimarios a las víctimas"

Como camarista y catedrático, Luis Niño es uno de los impulsores de la despenalización de la tenencia. El fallo de un juez de Dolores, que declaró inconstitucional esa ley, reactualizó el debate. Aquí, el experto explica por qué no sirve perseguir al usuario, cuenta qué sucede en otros países y cuáles son las alternativas para luchar contra la drogadicción.

Por Andrea Ferrari

¿Se acerca el momento de un viraje en cuanto a la penalización del consumo de drogas? En esa dirección apuntó esta semana el fallo de un juez de la provincia de Buenos Aires, quien declaró inconstitucional un artículo de la ley sobre consumo y tráfico de estupefacientes basándose en el artículo 19 de la Constitución que protege las acciones privadas de las personas. Esa posición no hizo más que reflejar lo que muchos integrantes del Poder Judicial piensan: que no se combate el tráfico de drogas volcando todo el peso de la ley contra un joven atrapado con un cigarrillo de marihuana en las manos. Aquí, el juez de Cámara en lo Criminal Luis Niño, experto en la problemática de las drogas, analiza los motivos por los cuales la ley vigente no sirve para enfrentar el problema y señala cuáles han sido internacionalmente las experiencias exitosas. Según Niño, en el ámbito jurídico "hay una visión bastante generalizada en el sentido de que no tiene ninguna lógica colocar a quienes son las verdaderas víctimas del tráfico como si fueran los victimarios".

Ya en 1986, poco después de recuperada la democracia, la Corte Suprema se apoyó en el artículo 19 de la Constitución para dejar sin efecto una ley dictada durante el gobierno de Isabel Perón, que criminalizaba el consumo. Pero en 1989, eso volvió atrás: se sancionó la ley 23.373, que considera delito penal la tenencia de sustancias prohibidas aun "cuando por suescasa cantidad y demás circunstancias surgiere inequívocamente que la tenencia es para uso personal". La estructura de la Corte menemista no dio lugar, en los años siguientes, a modificación alguna.

Muchos jueces, sin embargo, optaron por el archivo de las causas cuando no había más que una pequeña cantidad de droga involucrada. Otra opción, como hizo esta semana el juez de Dolores Luis Netti, fue ir más allá y discutir la constitucionalidad de la norma.

Luis Niño, que además de juez es profesor universitario y un estudioso del tema de las drogas, fue uno de los magistrados que se manifestó más claramente contra la penalización de la tenencia para consumo personal y los tratamientos forzosos como respuesta al problema de las drogas.

–Usted como juez cuestionó esa política.

–Durante los años en que me desempeñé como juez de instrucción, hasta 1993, he sobreseído definitivamente en muchos casos a aquellas personas a quienes se les había incautado una cantidad exigua de estupefacientes. Y lo hice sobre dos artículos: el artículo 19 de la Constitución, que protege las acciones privadas de los hombres que no ofendan el orden ni la moral pública ni perjudiquen a un tercero, y el artículo primero, que habla de la forma republicana de gobierno, entre cuyos principios está íncito el de racionalidad de los actos de gobierno; me parecía que carecía de racionalidad poner en funcionamiento todas las agencias de control social formal –la policial, la judicial, la penitenciaria– en procura de la represión de una infracción que no superaba un margen mínimo de ataque al bien jurídico que se dice proteger, que es el de la salud pública, no la salud privada. En una república laica no confesional no se puede promover la salud privada, sino que lo que puede erigirse en un bien a proteger es la salud pública. Pero en estos casos, si por la escasa cantidad de estupefacientes se demostraba que no había una lesión o un peligro concreto para el bien jurídico de la salud pública, tampoco era racional la represión de ese tipo de conducta.

–¿Puede ser éste un momento para que se dé un viraje jurídico en cuanto a la despenalización del consumo?

–Es sin duda una cuestión que merece ser analizada. Los argumentos de la Constitución en su aspecto dogmático, en la parte de declaraciones de derechos y garantías no han variado, de modo que los argumentos que se han utilizado antes están allí, como para que los pueda interpretar cualquier instancia judicial, incluyendo a la Corte Suprema de Justicia.



Objetivo: ***En una república laica no confesional no se puede promover la salud privada, sino que lo que puede erigirse en un bien a proteger es la salud pública.***

–¿Cuál es la posición que prevalece en el ámbito jurídico?

–Creo que en términos generales lo que se hace habitualmente con respecto de esos expedientes es archivarlos después de un cierto tiempo, sea por la vía de la falta de impulso del fiscal o simplemente una falta de mérito. Tengo entendido que esta solución tal vez no ha sido tan conclusiva como un sobreseimiento definitivo. Creo que en general se archivan las causas. Hay una visión bastante generalizada en el sentido de que no tiene ninguna lógica de colocar a quienes son las verdaderas víctimas del tráfico como si fueran los victimarios. Lo que pareciera necesario en caso de se tratara de una persona adicta es ofrecerle una respuesta asistencial y no imponerle una respuesta forzosamente terapéutica, que sería desaconsejado por cualquier psicólogo o psiquiatra. Nadie se cura por la fuerza, por decreto. No se debería imponer un tratamiento ni aplicarle un reproche penal a un individuo por tenencia. La tenencia para propio el consumo es en todo caso un acto preparatorio de una autolesión. Y si los actos preparatorios son genéricamente impunes, el de una autolesión debe estar absolutamente al margen de reproche penal en una república democrática.

–Pero los tratamientos compulsivos son un hecho, muchos jueces los imponen.

–Sí, lo que dice la ley, siempre que se trate de tenencia, es dar como primera la opción de un tratamiento y luego lo que se tiene en cuenta essi el tratamiento ha dado resultados satisfactorios. Como sabemos todos, hay institutos privados abocados al tema de la curación. Entonces en la medida en que quede en manos de una clínica privada puede darse el fenómeno irritante de que haya distinta manera de catalogar el resultado satisfactorio por parte de los profesionales de esa clínica. Pero además, lo que sobrevuela en este caso es el fenómeno acientífico de la compulsión al tratamiento: un tratamiento compulsivo para las particularidades psicopatológicas de una adicción no parece ser el camino correcto. Por un lado, puede haber personas que se aventuren a una experiencia con marihuana o lo que fuere y no se queden por eso enganchados. En el que se queda suele haber un trastorno pasajero o estructural. Cuando se trata de adolescentes suele enmarcarse en un universo en el que hay fantasías o vivencias de autodestrucción, muy propios de esa etapa. Enfrentar ese coqueteo con las drogas con un tratamiento compulsivo como opción a la cárcel me parece muy poco correcto desde el punto de vista terapéutico.

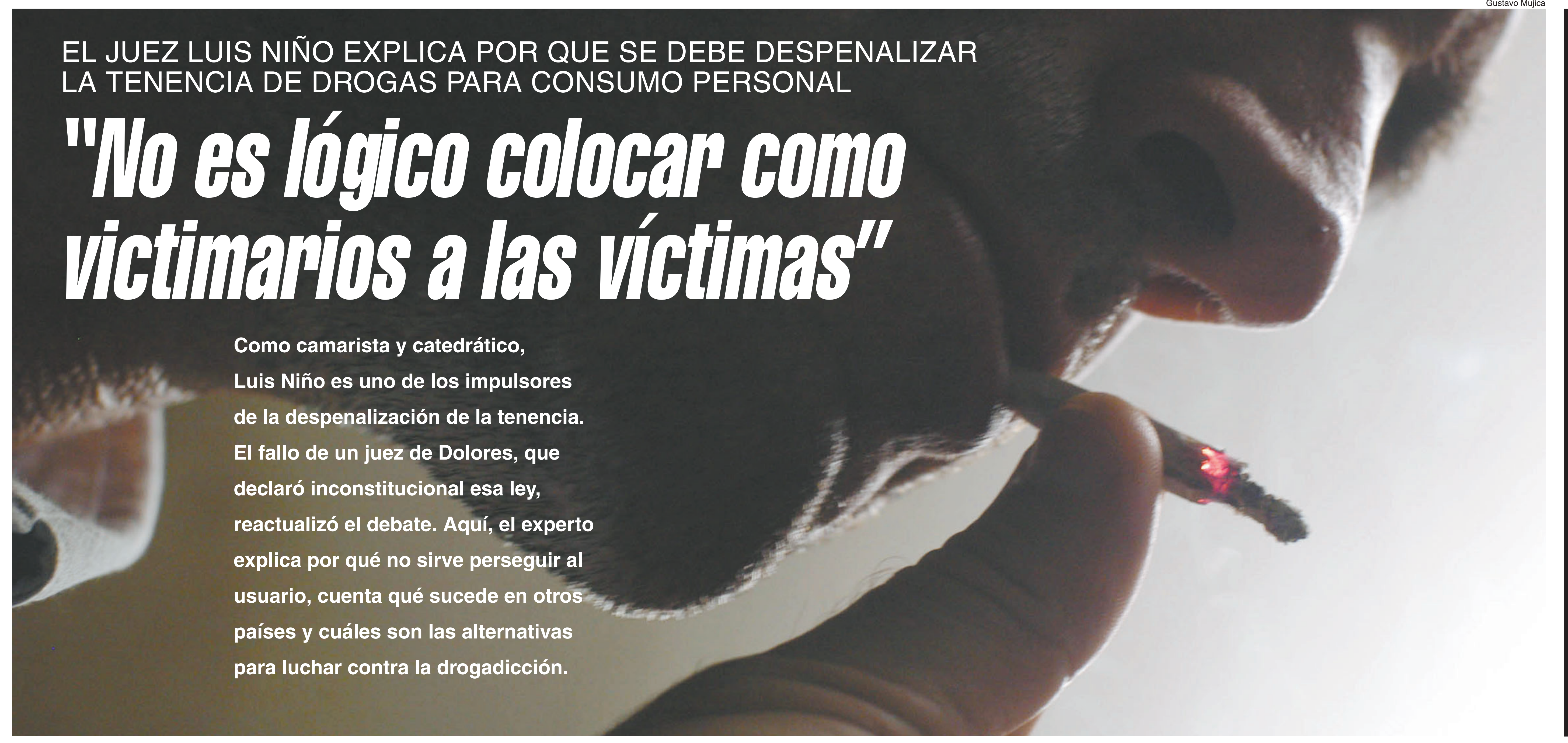
–¿Qué debería hacer el Estado para enfrentar el consumo en un momento en que una droga como el paco (pasta base) está produciendo efectos letales?

–Los países que han trabajado más sensatamente en la materia pusieron en el acento en la prevención, la capacitación y la educación, que por otra parte es la tríada en la que insiste desde hace décadas la Organización Mundial de la Salud. De ese modo muchos países, sin ir más lejos el paradigmático caso de Holanda, en la faja más crítica de 14 a 17 años –que es la de la introducción al mundo de las drogas– han podido



disminuir el porcentaje que tenía estadísticamente registrado e incluso van notando que la población de heroínómanos y adictos a drogas duras va envejeciendo con el tiempo. Los tienen más controlados, incluso desde lo terapéutico. Para empezar, en Holanda las políticas sobre drogas están dirigidas por el ministro de Salud, no está en el Ministerio de Interior. Alguna vez yo crucé datos de varias agencias y oficinas –las que daba el Fondo de Naciones Unidas para el abuso de drogas y otras entidades– sobre Holanda y Estados Unidos. Guardando las correspondientes proporciones demográficas, había una muerte por so-

Gustavo Mujica



EL JUEZ LUIS NIÑO EXPLICA POR QUE SE DEBE DESPENALIZAR LA TENENCIA DE DROGAS PARA CONSUMO PERSONAL

"No es lógico colocar como victimarios a las víctimas"

Como camarista y catedrático, Luis Niño es uno de los impulsores de la despenalización de la tenencia. El fallo de un juez de Dolores, que declaró inconstitucional esa ley, reactualizó el debate. Aquí, el experto explica por qué no sirve perseguir al usuario, cuenta qué sucede en otros países y cuáles son las alternativas para luchar contra la drogadicción.

Por Andrea Ferrari

¿Se acerca el momento de un viraje en cuanto a la penalización del consumo de drogas? En esa dirección apuntó esta semana el fallo de un juez de la provincia de Buenos Aires, quien declaró inconstitucional un artículo de la ley sobre consumo y tráfico de estupefacientes basándose en el artículo 19 de la Constitución que protege las acciones privadas de las personas. Esa posición no hizo más que reflejar lo que muchos integrantes del Poder Judicial piensan: que no se combate el tráfico de drogas volcando todo el peso de la ley contra un joven atrapado con un cigarrillo de marihuana en las manos. Aquí, el juez de Cámara en lo Criminal Luis Niño, experto en la problemática de las drogas, analiza los motivos por los cuales la ley vigente no sirve para enfrentar el problema y señala cuáles han sido internacionalmente las experiencias exitosas. Según Niño, en el ámbito jurídico "hay una visión bastante generalizada en el sentido de que no tiene ninguna lógica colocar a quienes son las verdaderas víctimas del tráfico como si fueran los victimarios".

Ya en 1986, poco después de recuperada la democracia, la Corte Suprema se apoyó en el artículo 19 de la Constitución para dejar sin efecto una ley dictada durante el gobierno de Isabel Perón, que criminalizaba el consumo. Pero en 1989, eso volvió atrás: se sancionó la ley 23.373, que considera delito penal la tenencia de sustancias prohibidas aun "cuando por suescasa cantidad y demás circunstancias surgiere inequívocamente que la tenencia es para uso personal". La estructura de la Corte menemista no dio lugar, en los años siguientes, a modificación alguna.

Muchos jueces, sin embargo, optaron por el archivo de las causas cuando no había más que una pequeña cantidad de droga involucrada. Otra opción, como hizo esta semana el juez de Dolores Luis Netti, fue ir más allá y discutir la constitucionalidad de la norma.

Luis Niño, que además de juez es profesor universitario y un estudioso del tema de las drogas, fue uno de los magistrados que se manifestó más claramente contra la penalización de la tenencia para consumo personal y los tratamientos forzosos como respuesta al problema de las drogas.

–Usted como juez cuestionó esa política.

–Durante los años en que me desempeñé como juez de instrucción, hasta 1993, he sobreseído definitivamente en muchos casos a aquellas personas a quienes se les había incautado una cantidad exigua de estupefacientes. Y lo hice sobre dos artículos: el artículo 19 de la Constitución, que protege las acciones privadas de los hombres que no ofendan el orden ni la moral pública ni perjudiquen a un tercero, y el artículo primero, que habla de la forma republicana de gobierno, entre cuyos principios está íncito el de racionalidad de los actos de gobierno; me parecía que carecía de racionalidad poner en funcionamiento todas la agencias de control social formal –la policial, la judicial, la penitenciaria– en procura de la represión de una infracción que no superaba un margen mínimo de ataque al bien jurídico que se dice proteger, que es el de la salud pública, no la salud privada. En una república laica no confesional no se puede de promover la salud privada, sino que lo que puede erigirse en un bien a proteger es la salud pública. Pero en estos casos, si por la escasa cantidad de estupefacientes se demostraba que no había una lesión o un peligro concreto para el bien jurídico de la salud pública, tampoco era racional la represión de ese tipo de conducta.



Objetivo: ***En una república laica no confesional no se puede promover la salud privada, sino que lo que puede erigirse en un bien a proteger es la salud pública.***

–¿Puede ser éste un momento para que se dé un viraje jurídico en cuanto a la despenalización del consumo?

–Es sin duda una cuestión que merece ser analizada. Los argumentos de la Constitución en su aspecto dogmático, en la parte de declaraciones de derechos y garantías no han variado, de modo que los argumentos que se han utilizado antes están allí, como para que los pueda interpretar cualquier instancia judicial, incluyendo a la Corte Suprema de Justicia.

–¿Cuál es la posición que prevalece en el ámbito jurídico?

–Creo que en términos generales lo que se hace habitualmente con respecto de esos expedientes es archivarlos después de un cierto tiempo, sea por la vía de la falta de impulso del fiscal o simplemente una falta de mérito. Tengo entendido que esta solución tal vez no ha sido tan conclusiva como un sobreseimiento definitivo. Creo que en general se archivan las causas. Hay una visión bastante generalizada en el sentido de que no tiene ninguna lógica de colocar a quienes son las verdaderas víctimas del tráfico como si fueran los victimarios. Lo que pareciera necesario en caso de se tratara de una persona adicta es ofrecerle una respuesta asistencial y no imponerle una respuesta forzosamente terapéutica, que sería desaconsejado por cualquier psicólogo o psiquiatra. Nadie se cura por la fuerza, por decreto. No se debería imponer un tratamiento ni aplicarle un reproche penal a un individuo por tenencia. La tenencia para propio el consumo es en todo caso un acto preparatorio de una autolesión. Y si los actos preparatorios son genéricamente impunes, el de una autolesión debe estar absolutamente al margen de reproche penal en una república democrática.

–Pero los tratamientos compulsivos son un hecho, muchos jueces los imponen.

–Sí, lo que dice la ley, siempre que se trate de tenencia, es dar como primera la opción de un tratamiento y luego lo que se tiene en cuenta essi el tratamiento ha dado resultados satisfactorios. Como sabemos todos, hay institutos privados abocados al tema de la curación. Entonces en la medida en que quede en manos de una clínica privada puede darse el fenómeno irritante de que haya distinta manera de catalogar el resultado satisfactorio por parte de los profesionales de esa clínica. Pero además, lo que sobrevuela en este caso es el fenómeno acientífico de la compulsión al tratamiento: un tratamiento compulsivo para las particularidades psicopatológicas de una adicción no parece ser el camino correcto. Por un lado, puede haber personas que se aventuren a una experiencia con marihuana o lo que fuere y no se queden por eso enganchados. En el que se queda suele haber un trastorno pasajero o estructural. Cuando se trata de adolescentes suele enmarcarse en un universo en el que hay fantasías o vivencias de autodestrucción, muy propios de esa etapa. Enfrentar ese coqueteo con las drogas con un tratamiento compulsivo como opción a la cárcel me parece muy poco correcto desde el punto de vista terapéutico.

–¿Qué debería hacer el Estado para enfrentar el consumo en un momento en que una droga como el paco (pasta base) está produciendo efectos letales?

–Los países que han trabajado más sensatamente en la materia pusieron en el acento en la prevención, la capacitación y la educación, que por otra parte es la tríada en la que insiste desde hace décadas la Organización Mundial de la Salud. De ese modo muchos países, sin ir más lejos el paradigmático caso de Holanda, en la faja más crítica de 14 a 17 años –que es la de la introducción al mundo de las drogas– han podido disminuir el porcentaje que tenía estadísticamente registrado e incluso van notando que la población de heroinómanos y adictos a drogas duras va envejeciendo con el tiempo. Los tienen más controlados, incluso desde lo terapéutico. Para empezar, en Holanda las políticas sobre drogas están dirigidas por el ministro de Salud, no está en el Ministerio de Interior. Alguna vez yo crucé datos de varias agencias y oficinas –las que daba el Fondo de Naciones Unidas para el abuso de drogas y otras entidades– sobre Holanda y Estados Unidos. Guardando las correspondientes proporciones demográficas, había una muerte por sobredosis en Holanda por cada siete en Estados Unidos y un adicto en Holanda por 25 norteamericanos. También guardando las proporciones según su población, Holanda gastaba la mitad que Estados Unidos. Y eso a pesar de que Amsterdam por su política durante mucho tiempo se transformó en una suerte de catedral de peregrinación para drogadictos. A pesar de ese efecto no querido, lograron este tipo de control y contención. Tampoco es cierto lo que se dice en cuanto a que fracasó la política y ahora la están endureciendo. Lo que se hace es vender una cantidad menor de hachís y marihuana en los cafés, porque se detectó que chicos de Francia y Alemania compraban y luego lo colocaban en un minitráfico. Esto estaría desnudando que donde hay prohibición hay mercado negro. Para un chico holandés no tiene sentido acopiar, si sabe que lo va a encontrar. En cualquier caso, lo importante es acentuar la prevención y capacitación de profesores y docentes.

Pasos: ***Yo creo que la política es el arte de lo posible. Creo que debemos ir por pasos: me parece urgente la despenalización para el propio consumo.***

–Aquí la capacitación parece inexistente.

–Sí, salvo algunas campañas de ONGs en general creo que no se introduce dentro de los programas de preparación a maestros y profesores indicaciones específicas de cómo enfrentar este problema con los chicos con racionalidad. Lo llamativo es que cuando uno trata de imponer racionalidad en el tema dicen "ah, está a favor de la droga". Como si uno pudiera estar a favor de problemas sociales innegables: el asunto es ver cómo los enfrentamos.

–Hay quienes abogan, más que por la despenalización del consumo, por la legalización de las drogas, como forma de sacarlas del mundo criminal. ¿Cuál es su posición?

–Yo creo que la política es el arte de lo posible. Creo que debemos ir por pasos: me parece urgente la despenalización para el propio consumo. Salvo que se trate de una tenencia acompañada de apología, por ejemplo. Que en un colegio alguien, aun con una cantidad pequeña, diga "chicos, dróguense". Eso sería otra cosa. Pero si es tenencia pura y simple, donde no se verifique daño para la salud pública, despenalizar el consumo creo que es la plataforma a partir de la cual convendría analizar otros horizontes. Intentar un avance más profundo en este momento podría dar lugar a resultados contraproducentes.

–Otra posición, en algunos países europeos, ha sido descriminalizar más que despenalizar: es decir convertirlo en una falta en lugar de un delito.

–Sí, en España se llevó el tema a la materia contravencional. No cambia mucho las cosas el hecho de que se lo llame falta o delito. Es más, muchas veces en aras de alivianar la respuesta social a determinadas infracciones, se intentó separar el mundo de las contravenciones de los delitos de manera que el resultado, no querido pero real, fue que para las infracciones disminuyera el sistema de garantías que hay para los delitos. En definitiva, si va a haber una respuesta social, por ejemplo arresto en lugar de prisión, poco es lo que se gana. Lo que hay que tener en claro es si debe tener una respuesta penal una conducta que es el acto preparatorio de una autoagresión. Si estamos convencidos de que el bien jurídico a tener en cuenta es la salud pública, esa conducta no puede estar penada.

OPINION

Por Juan Sasturain

Fumo y consumo

Tener cualquier cosa –ideas, dinero, comida, amor, odio, libros, vino– para usar/consumir y compartir suele ser mucho más saludable que tenerlas para guardar o vender. Pensando así no se construyen imperios ni se fundan bancos; no se acumula poder, en suma. Pero se vive. Porque el que no consume ni comparte es consumido, es vivido por la vida en lugar de vivirla, que de eso se trata. Si al final todo es humo, elijamos qué es lo que vale la pena quemar.

Cuando yo era chico, a mediados de los cincuenta, se puso de moda y fue muy popular un tango que cantaba el santiagueño Argentino Ledesma con la veloz y previsible orquesta de Héctor Varela: "Fumando espero". Tuvo tres o cuatro grabaciones en un año. Cualquiera puede tararearlo hoy y hay versos que resultaron inolvidables no por buenos sino por lo pegadizos o pegajosos: "Fumando espero/a la que tanto quiero"; "Dame el humo de tu boca/dame, que mi pasión provoca"; "Fumar es un placer/genial, sensual"... y otras atrocidades. Hay numerosos versiones en joda, con oportunos y chuscos cambios de letra. El rasgo más llamativo del tango estaba en que el cigarrillo parecía tener fabulosas propiedades afrodisíacas: "Corre, que quiero enloquecer/de placer/sintiendo ese calor/del humo embriagador/ que acaba por prender/la llama ardiente del amor", terminaba a toda orquesta. Qué bárbaro... Ni en "Nubes de humo" ("Fume, compadre...") ni en "Tabaco" ("Y mientras fumo/forma el humo/tu figura...") las cosas se acaloraban tanto, las pitadas rimaban mucho más con la melancolía. Yo era chico y no fumaba: ¿sería para tanto?

Pero es que ahí, en esa letra, había gato (o humo) encerrado. No hace mucho supe de qué se trataba. Cuentan los que saben, los de *El Club del Tango*, en Internet, que el tema es viejo, de 1922, y *made in Spain* como el espantoso "La cieguita", al que sólo se le animó el Zorzal. Lo compuso el catalán Joan Viladomat con letra de un tal Félix Garzo para la pieza *La Nueva España*, estrenada en un teatro de varieté de Barcelona e importada a fines de los veinte. Y –primer dato– la letra original la dice una mujer: "Fumando espero, *al hombre* que yo quiero –cantaba la atorranta de Rosita Quiroga en 1927– tendida en mi *chaise longue*". Y –segundo dato– la mina espera no fumando tabaco, precisamente. La segunda parte, que no se suele cantar, comienza: "Mi egipcio es especial,/qué olor, señor..." y explicita: "La hora de inquietud/con él (el cigarro)/no es cruel./Sus espirales/son sueños celestiales..." Y así alevosamente.

Con la primera versión para hombre, la de Ignacio Corsini del mismo año, empezaban las ambigüedades. Todavía persiste la *chaise longue* que devendrá prosaico "sofá" según Ledesma, pero al desaparecer las referencias más explícitas a qué es lo que se fuma, el sentido se hace

literalmente humo... Como en el caso de "Los dopados" de Cobián y Cadícamo ("rara, como encendida", el "eléctrico ardor" de los ojos) devenido de prepo "Los mareados", la mojigatería no le ha hecho bien al tango. La salud por decreto –la opción por el tabaco y el alcohol en lugar del porro y la cocaína– produce incoherencias de sentido. Cosa de drogados.

Pero no sólo eso. Hay fenómenos extraños. En "Fumando espero", los imperativos de la rima (un sino tanguero que ha hecho aparejar "estrellas" con "querellas" y "acera" con "tapera") terminan proponiendo, en audaz interpretación, una defensa cuasi filosófica de los efectos de la droga. Así dice la letra: "Y mientras *fumo*/mi vida no *consumo*/porque, flotando, el humo/me suele adormecer". Es decir: "fumo" y "consumo" verbalizados y unidos para sostener los valores del ensueño como neutralización, suspensión del tiempo. La verdad, para ser un engendro, un vulgar tango de consumo, bastante tenía que decir al respecto.

Gustavo Mujica



bredosis en Holanda por cada siete en Estados Unidos y un adicto en Holanda por 25 norteamericanos. También guardando las proporciones según su población, Holanda gastaba la mitad que Estados Unidos. Y eso a pesar de que Amsterdam por su política durante mucho tiempo se transformó en una suerte de catedral de peregrinación para drogadictos. A pesar de ese efecto no querido, lograron este tipo de control y contención. Tampoco es cierto lo que se dice en cuanto a que fracasó la política y ahora la están endureciendo. Lo que se hace es vender una cantidad menor de hachís y marihuana en los cafés, porque se detectó que chicos de Francia y Alemania compraban y luego lo colocaban en un minitráfico. Esto estaría desnudando que donde hay prohibición hay mercado negro. Para un chico holandés no tiene sentido acopiar, si sabe que lo va a encontrar. En cualquier caso, lo importante es acentuar la prevención y capacitación de profesores y docentes.

Pasos: ***Yo creo que la política es el arte de lo posible. Creo que debemos ir por pasos: me parece urgente la despenalización para el propio consumo.***

–Aquí la capacitación parece inexistente.

–Sí, salvo algunas campañas de ONGs en general creo que no se introduce dentro de los programas de preparación a maestros y profesores indicaciones específicas de cómo enfrentar este problema con los chicos con racionalidad. Lo llamativo es que cuando uno trata de imponer racionalidad en el tema dicen “ah, está a favor de la droga”. Como si uno pudiera estar a favor de problemas sociales innegables: el asunto es ver cómo los enfrentamos.

–Hay quienes abogan, más que por la despenalización del consumo, por la legalización de las drogas, como forma de sacarlas del mundo criminal. ¿Cuál es su posición?

–Yo creo que la política es el arte de lo posible. Creo que debemos ir por pasos: me parece urgente la despenalización para el propio consumo. Salvo que se trate de una tenencia acompañada de apología, por ejemplo. Que en un colegio alguien, aun con una cantidad pequeña, diga “chicos, dróguense”. Eso sería otra cosa. Pero si es tenencia pura y simple, donde no se verifique daño para la salud pública, despenalizar el consumo creo que es la plataforma a partir de la cual convendría analizar otros horizontes. Intentar un avance más profundo en este momento podría dar lugar a resultados contraproducentes.

–Otra posición, en algunos países europeos, ha sido descriminalizar más que despenalizar: es decir convertirlo en una falta en lugar de un delito.

–Sí, en España se llevó el tema a la materia contravencional. No cambia mucho las cosas el hecho de que se lo llame falta o delito. Es más, muchas veces en aras de alivianar la respuesta social a determinadas infracciones, se intentó separar el mundo de las contravenciones de los delitos de manera que el resultado, no querido pero real, fue que para las infracciones disminuyera el sistema de garantías que hay para los delitos. En definitiva, si va a haber una respuesta social, por ejemplo arresto en lugar de prisión, poco es lo que se gana. Lo que hay que tener en claro es si se debe tener una respuesta penal una conducta que es el acto preparatorio de una autoagresión. Si estamos convencidos de que el bien jurídico a tener en cuenta es la salud pública, esa conducta no puede estar penada.

OPINION

Por Juan Sasturain

Fumo y consumo

Tener cualquier cosa –ideas, dinero, comida, amor, odio, libros, vino– para usar/consumir y compartir suele ser mucho más saludable que tenerlas para guardar o vender. Pensando así no se construyen imperios ni se fundan bancos; no se acumula poder, en suma. Pero se vive. Porque el que no consume ni comparte es consumido, es vivido por la vida en lugar de vivirla, que de eso se trata. Si al final todo es humo, elijamos qué es lo que vale la pena quemar.

Cuando yo era chico, a mediados de los cincuenta, se puso de moda y fue muy popular un tango que cantaba el santiagueño Argentino Ledesma con la veloz y previsible orquesta de Héctor Varela: “Fumando espero”. Tuvo tres o cuatro grabaciones en un año. Cualquiera puede tararearlo hoy y hay versos que resultaron inolvidables no por buenos sino por lo pegadizos o pegajosos: “Fumando espero/a la que tanto quiero”; “Dame el humo de tu boca/dame, que mi pasión provoca”; “Fumar es un placer/genial, sensual”... y otras atrocidades. Hay numerosos versiones en joda, con oportunos y chuscos cambios de letra. El rasgo más llamativo del tango estaba en que el cigarrillo parecía tener fabulosas propiedades afrodisíacas: “Corre, que quiero enloquecer/de placer/sintiendo ese calor/del humo embriagador/ que acaba por prender/la llama ardiente del amor”, terminaba a toda orquesta. Qué bárbaro... Ni en “Nubes de humo” (“Fume, compadre...”) ni en “Tabaco” (“Y mientras fumo/forma el humo/tu figura...”) las cosas se acaloraban tanto, las pitadas rimaban mucho más con la melancolía. Yo era chico y no fumaba: ¿sería para tanto?

Pero es que ahí, en esa letra, había gato (o humo) encerrado. No hace mucho supe de qué se trataba. Cuentan los que saben, los de *El Club del Tango*, en Internet, que el tema es viejo, de 1922, y *made in Spain* como el espantoso “La cieguita”, al que sólo se le animó el Zorzal. Lo compuso el catalán Joan Viladomat con letra de un tal Félix Garzo para la pieza *La Nueva España*, estrenada en un teatro de varieté de Barcelona e importada a fines de los veinte. Y –primer dato– la letra original la dice una mujer: “Fumando espero, *al hombre* que yo quiero –cantaba la atorranta de Rosita Quiroga en 1927– tendida en mi *chaise longue*”. Y –segundo dato– la mina espera no fumando tabaco, precisamente. La segunda parte, que no se suele cantar, comienza: “Mi egipcio es especial,/qué olor, señor...” y explicita: “La hora de inquietud/con él (el cigarro)/no es cruel./Sus espirales/son sueños celestiales...” Y así alevosamente.

Con la primera versión para hombre, la de Ignacio Corsini del mismo año, empezaban las ambigüedades. Todavía persiste la *chaise longue* que devendrá prosaico “sofá” según Ledesma, pero al desaparecer las referencias más explícitas a qué es lo que se fuma, el sentido se hace

literalmente humo... Como en el caso de “Los dopados” de Cobián y Cadícamo (“rara, como encendida”, el “eléctrico ardor” de los ojos) devenido de prepo “Los mareados”, la mojigatería no le ha hecho bien al tango. La salud por decreto –la opción por el tabaco y el alcohol en lugar del porro y la cocaína– produce incoherencias de sentido. Cosa de drogados.

Pero no sólo eso. Hay fenómenos extraños. En “Fumando espero”, los imperativos de la rima (un sino tanguero que ha hecho aparejar “estrellas” con “querellas” y “acera” con “tapera”) terminan proponiendo, en audaz interpretación, una defensa cuasi filosófica de los efectos de la droga. Así dice la letra: “Y mientras *fumo*/mi vida no *consumo*/porque, flotando, el humo/me suele adormecer”. Es decir: “fumo” y “consumo” verbalizados y unidos para sostener los valores del ensueño como neutralización, suspensión del tiempo. La verdad, para ser un engendro, un vulgar tango de consumo, bastante tenía que decir al respecto.

FILIPINAS

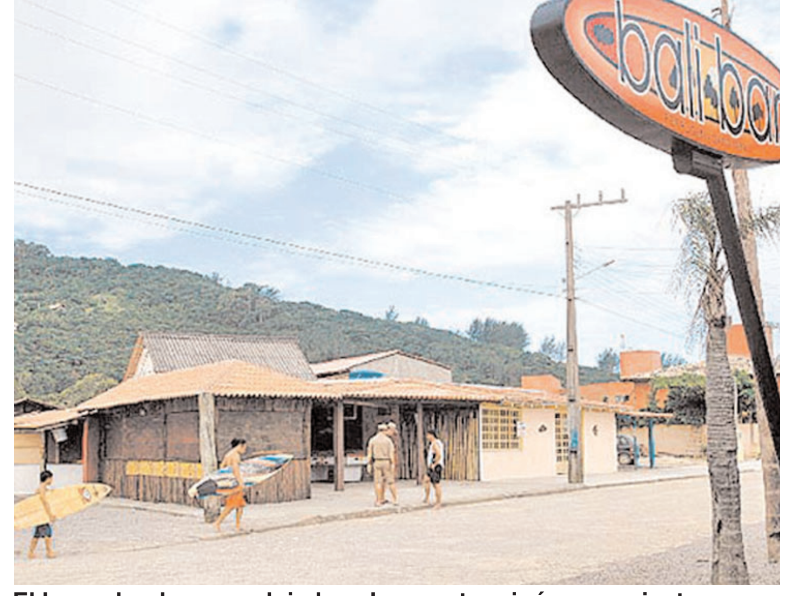
Cuando la TV mata



Una avalancha ocurrida en la puerta de un estadio, en Manila, la capital de Filipinas, provocó la muerte de al menos 71 personas y otras 250 resultaron heridas. Las víctimas, en su mayoría mujeres mayores, fueron pisoteadas cuando miles de personas intentaban ingresar al estadio Ultra, en el barrio de Pasig, para participar allí de un popular programa de televisión llamado "Wowowee", de la empresa de medios más grande del país. El jefe de las fuerzas policiales de Manila, Vidal Querol, dijo que todavía no se ha podido determinar la causa de la tragedia, aunque una versión indica que las corridas se produjeron a partir de una advertencia, a los gritos, sobre la presencia de una bomba en el lugar. Los sobrevivientes, en cambio, aseguran que no escucharon ningún grito. Cualquiera haya sido la razón, lo cierto es que la multitud corrió hacia un pasillo que tiene un fuerte desnivel y muchos comenzaron a rodar, siendo aplastados por los demás. El programa había atraído tanta gente porque era su aniversario y había prometido entregar dos premios por 19.230 dólares cada uno, dos casas y vehículos. El show tuvo que ser suspendido.

Tumulto fatal en San Pablo

Al menos tres muertos y varias decenas de lesionados produjo un tumulto ocurrido durante la presentación del grupo musical mexicano Rebelde, en un estacionamiento próximo al Shopping Fiesta, en la zona sur de la ciudad de San Pablo. La Policía Militar informó que cayó el alambrado entre el palco y el público. Los espectadores, adolescentes y niños, fueron pisoteados. Un incidente similar, sin víctimas, se había producido cuando el grupo llegó al aeropuerto, donde fue recibido por siete mil jóvenes.



El lugar donde se produjo la pelea que terminó en asesinato.
En Corrientes esperan que lleguen los requerimientos judiciales.

Marca a distancia por las dudas

La policía espera su momento de actuar en medio de rumores sobre la desaparición de los sospechosos por el crimen en Brasil.

Aunque la delegación Corrientes de la Policía Federal "no tiene por el momento ninguna participación en la investigación del caso", según aclaró a *Página/12* un vocero de esa dependencia, en la provincia se tiene la certeza de que sus efectivos ejercen un discreto seguimiento "a distancia" de los siete jóvenes que habrían tenido alguna participación en la muerte del joven Ariel Malvino. "Lo único que sabemos es lo que está saliendo en los diarios y es obvio que, posiblemente, tengamos que intervenir en algún momento, pero por ahora estamos al margen del caso", aseguró la fuente de la Federal correntina consultada por este diario. En la provincia se espera, para esta semana, la llegada de la "carta rogatoria" con el cuestionario que deben responder los siete jóvenes correntinos, enviada por la jueza Elianne Adolfo Cardoso Luiz, quien intenta también obtener fotografías actualizadas de los sospechosos, para poder determinar quiénes serían los dos principales acusados de haber participado en forma directa en la agresión mortal sufrida por Malvino.

"La investigación, en estas circunstancias, es muy complicada, porque los jóvenes, aconsejados por sus familias y sus abogados, podrían abstenerse de declarar y hasta poner trabas para la obtención de las fotografías. Lo que podemos decir es muy poco, porque nosotros no tenemos ninguna intervención, por ahora", sostuvo el vocero policial que dialogó con este diario. En Corrientes, los medios de prensa aseguran que no hay información segura sobre el paradero de los jóvenes, incluyendo a Eduardo Braun Billinghurst y Horacio Pozo, señalados como principales sospechosos. De todas maneras, existe la certeza de que la delegación de la Federal en Corrientes, con el apoyo de la policía local, estaría realizando "un seguimiento discreto, a distancia, de todo el grupo, que se supone que se ha separado, cada uno por su lado, lo que hace más complicado el seguimiento. Lo que hay es eso, un seguimiento; por ahora no se puede hacer nada más", coincidieron fuentes policiales. La semana próxima llegaría el cuestionario y la Federal "no puede estar desprevenida, pero eso es todo lo que se puede decir", comentó la fuente.

Sobre el interrogatorio a los jóvenes correntinos, una fuente judicial local aclaró que "los presuntos involucrados no tienen obligación de contestar al formulario ni aportar fotos actuales". Los que podrían hacer algún aporte son los organismos oficiales encargados de la entrega de pasaportes, cédulas y DNI, pero del mismo modo se cree que "es poco probable que existan fotos actualizadas y, si así fuese, pueden no corresponder a cómo estaba el joven en el momento de ocurridos los hechos, por ejemplo si tenía barba o bigotes, el pelo más largo o otro color".

LA INVESTIGACION POR EL

Todas las

Por Raúl Kollmann

Los investigadores ya definieron el perfil de los asaltantes. Para ellos son antiguos efectivos de la Central de Inteligencia provenientes de fuerzas de seguridad o militares. La búsqueda se basa en robos anteriores. Una por una, las claves de la pesquisa.

Toda la investigación del robo al Banco Río de Acassuso está concentrada en un grupo de ex integrantes de la SIDE que ya actuó en robo de bancos, incluso en el exitoso golpe que se pegó, boquete mediante, en el Banco de Crédito Argentino de Recoleta. En la Central de Inteligencia actuaron efectivos provenientes de fuerzas de seguridad y militares, con experiencia de haber revistado en grupos comandos, por ejemplo de la Marina, y así como fueron juzgados –y condenados– dos hombres con ese perfil por el robo al Banco de Crédito, ahora también la investigación está apuntada en esa dirección. Además, la mirada va hacia algunos sujetos con un pasar económico asombroso, algo que va en línea con el cálculo aproximado de la inversión que requirió el robo de Acassuso: 500.000 pesos. Lo cierto es que, transcurridas tres semanas, se puede hablar de "líneas de investigación", pero en concreto las evidencias existentes hasta ahora parecen no ser suficientes. La prueba está en que el fiscal Jorge Apolo no ha podido pedir hasta ahora la captura de ningún sospechoso.

Estas son las preguntas e interrogantes que se plantean ahora alrededor del golpe dado por los delincuentes contra el Banco Río:

1 ¿Hacia adónde apunta el centro de pesquisa?

Como ocurrió en casos anteriores, en el golpe de Acassuso hubo un grupo que planificó y que reclutó para el robo, por un lado a hombres con experiencia en el trabajo de boqueteros, y, por el otro lado, a sujetos con antecedentes de haber protagonizado robos a bancos a mano armada. El punto clave es la cabeza, quien financió el trabajo durante al menos seis meses, consiguió los planos, seguramente abrió una caja de seguridad, compró los gomones –uno de ellos costó 2500 dólares– y alquiló una quinta, cercana al lugar por donde salieron los delincuentes, desde donde se centralizó la construcción del túnel y la huida. Según creen los investigadores, el robo requirió una inversión de unos 500.000 pesos, lo que incluye el mantenimiento de los integrantes de la banda por varios meses, la construcción del túnel, los dos gomones, la finca, las herramientas y cientos de otros gastos.

2 ¿Hay elementos que permitan afirmar quién protagonizó el robo al Banco Río?

Hay indicios, pistas, nombres, pero no pruebas categóricas que sirvan en un juicio. Todo apunta a ex integrantes de la SIDE que ya participaron en un golpe semejante. En el caso de los boqueteros del Banco de Crédito Argentino, resultó condenado Jorge Pomponi, quien fue agente de la SIDE e integró una banda con otros ex agentes. Pomponi está en libertad. Pero en verdad las miradas apuntan, aunque hay alguna otra pista, a quienes fueron jefes y financistas de aquel golpe –también ex integrantes de la SIDE–, que estuvieron presos pero no fueron condenados porque, supuestamente, no se encontraron las prue-

LA COMPARACION

Un espejo

Por Raúl Kollmann

Si en Acassuso le cantaron el feliz cumpleaños a una rehén, en Niza pegaron en las paredes del banco algunas fotos indiscretas que los ladrones encontraron en las cajas de seguridad, incluyendo las de esposas desnudas o de alguna fiesta sexual de uno que otro titular de esas cajas. Si en Acassuso dejaron una poesía hablando de que se robaron sólo valores, no amores, en Niza pintaron con spray *Sin armas, sin odio, sin violencia*. Si en Acassuso se movieron por las alcantarillas con gomones, en Niza hicieron exactamente lo mismo. Si en Niza actuó como jefe un ex comando de la guerra de Argelia, que reclutó para la banda a boqueteros y ladrones de bancos, en Acassuso se habla de un perfil parecido: ex integrantes de la SIDE, en alianza con boqueteros y ex miembros de grandes bandas.

El gran robo al Banco Société Generale de Niza, en julio de 1976, está repleto de anécdotas, humor y un líder que murió en libertad sin que se lo pudiera capturar. Albert Spaggiari fue quien tramó aquel asalto espectacular que, al igual que en Acassuso, tuvo como jugada maestra la construcción de un túnel hasta la bóveda en la que estaban las 4000 cajas de seguridad de los clientes de la

STELLA MARIS GALLICCHIO - JUAN CARLOS VICARIO
Desaparecidos el 5 de febrero de 1977

Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos los tenemos presentes como ejemplo de compromiso con su pueblo y les rendimos homenaje junto a todos los 30.000 detenidos desaparecidos.





5-2-1996 **Marcela Iglesias** 5-2-2006

Falleció en el Paseo de la Infanta

Marcela: A pesar de los intentos con que pretenden prescribir la causa y dejar en la impunidad a los responsables, el amor que sentimos por vos nos da toda la fuerza para continuar luchando hasta conseguir JUSTICIA.

Tus papás Nora y Eduardo

HOMENAJE A 10 AÑOS DE TU MUERTE
Te recordaremos el domingo 5 de febrero a las 11 hs. en el Paseo de la Infanta, Av. Infanta Isabel entre Libertador y Freire
JUNTO A LOS QUE TE QUIEREN Y RECLAMAN JUSTICIA

ROBO AL BANCO RIO APUNTA A EX AGENTES DE INTELIGENCIA

hipótesis conducen a la SIDE

bas suficientes. Algún dato, algún número permitió hacer una ilación con aquellos delincuentes, pero con eso no alcanza.

3 ¿Está la identidad de quienes entraron al banco a mano armada?

Las imágenes de las cámaras de seguridad son borrosas, pero se viene haciendo un trabajo de digitalización. La situación es parecida: hay indicios, se barajan nombres, pero la prueba de que hasta el momento no están totalmente identificados es que está tomada la decisión de dar a conocer los videos y con ello apelar al público para ver si puede aportar información que permita dar con la verdadera identidad de los que entraron. En principio, se trabaja en dos andariveles. Que esta parte de la operación haya estado en manos de ladrones con antecedentes en robos de bancos a mano armada. Pero también se habla de hombres de la SIDE que provenían de fuerzas armadas y que han actuado como comandos. Hasta ahora, las imágenes se han comparado con personajes que provienen de esos dos ámbitos, pero habrá que ver si algún ciudadano, cuando las fotos digitalizadas se den a conocer, puede aportar elementos más categóricos.

4 ¿Se está investigando a integrantes de alguna otra fuerza?

Sí, del Servicio Penitenciario. La especulación es que un integrante de esa fuerza actuó en el golpe y que, además, sirvió de nexo con algunos delincuentes de frondoso prontuario. Habrá que ver si es cierto.

Télam



El robo requirió una inversión previa de unos 500.000 pesos.
La investigación apunta a ubicar al financista de la operación.

5 ¿Cómo consiguió la banda los planos para construir el túnel con tanta precisión?

Todavía no se sabe. Hay copias de los planos en numerosos lugares, incluyendo mantenimiento del banco, el municipio, las empresas de gas y de agua.

6 ¿Cómo se comunicaban los delincuentes entre sí?

Tampoco se sabe. Hay testimonios de alguna llamada telefónica durante la tarde del viernes y eso está llevando a un estudio de todas las comunicaciones que se hicieron en la zona. Hasta el momento no se ha podido esclarecer cómo los ladrones se comunicaron esa tarde ni durante la construcción del túnel. Como es obvio, tal vez usaron un sistema de radio, pero ese aspecto sigue siendo una incógnita.

7 ¿Dónde se compró el gomón grande?

Se trata de un gomón Zodiac de los que no hay muchos en el país y tampoco hay muchas empresas que los importen. Por ahora no se detectó de dónde salió el gomón. Una hipótesis es que haya entrado por agua desde Uruguay, pero tampoco se puede descartar que finalmente se pueda encontrar quién lo vendió en la Argentina. El gomón grande –había otro más chico– se usó con un motor que ya fue encontrado y que se está analizando.

8 ¿Es cierto que los ladrones se fueron al exterior?

Es una especulación. "Si no tenemos claro quiénes fueron, menos sabemos si se fueron o no", le dijo a **Página/12** una fuente de la investigación. De todas maneras es difícil evaluar estas afirmaciones de los funcionarios: no está claro si saben más de lo que dicen y ocultan información para no perjudicar la pesquisa o si efectivamente carecen de elementos sólidos.

9 ¿Qué chances hay de encontrar a los responsables?

Algunos dicen que todo depende de los tres factores de error que hay en los grandes golpes: las mujeres, el uso demasiado rápido del dinero o el reducir en forma veloz y equivocada las joyas robadas. En el caso del gran golpe al banco de Niza, el elemento clave fue una mujer celosa que denunció a su pareja *(ver aparte)*. También en aquella oportunidad jugó un papel importante una venta apresurada, en el mercado negro, de lingotes de oro. La otra vertiente es que por un dato circunstancial, por un cruce de comunicaciones o una pequeña evidencia finalmente la pesquisa permita ubicar a algún sospechoso. En la salida por el túnel, como era estrecho y bajo, más de un ladrón perdió pelo y dejó alguna evidencia que permite hacer pruebas de ADN. Tal vez allí resida alguna prueba contundente. El antecedente más reciente, el del Banco de Crédito, no abre las puertas al optimismo: de los aproximadamente 20 millones de dólares robados, no se recuperó casi nada.

CON UN ANTECEDENTE FAMOSO

con sentido del humor

exclusiva localidad francesa.

Spaggiari fue un ex comando e incluso mercenario que trabajó para el ejército francés en Argelia. Dejó las fuerzas regulares para integrarse a la OAS, un grupo terrorista de ultraderecha que tenía como objetivo la permanencia de Francia en Argelia. Para dar el golpe, Spaggiari pensó que le iba a resultar imprescindible el trabajo del mayor experto boquetero de Francia, preso en una cárcel de Marsella. A cambio de una fuerte cantidad de dinero, el experto consiguió fugarse de la prisión.

El túnel se construyó desde el alcantarillado y, después que entraron al banco, un viernes, se dedicaron a abrir una por una las 4000 cajas de seguridad. Sólo robaron en 400, porque distinguieron a los clientes que tenían grandes fortunas de los que parecían guardar allí sólo ahorros. No faltan quienes sostienen que pusieron una especie de listón: el que tenía 30.000 dólares o menos no fue robado, mientras que a los que tenían más que esa cifra les quitaron todo lo que excedía los 30.000 dólares. El monto total del botín fue calculado en 18 millones de dólares, que teniendo en cuenta los 30 años transcurridos, equivalen al doble en términos actuales.

Como en el caso de Acassuso, el golpe de Niza tuvo varios toques de humor.

◆ Los ladrones hicieron una fiesta en el tesoro del banco, con champagne, vino y gran variedad de quesos, todo de primeras marcas. Los delincuentes dejaron algunas botellas que parecían llenas, pero algún policía seguramente pasó por un mal trago: en verdad contenían orina.

◆ Pegaron en las paredes del banco las fotos indiscretas que encontraron en las cajas, algunas de ellas correspondientes a gente muy famosa y respetada de la sociedad de Niza.

Más allá de las humoradas, toda la banda fue atrapada por uno de los factores que los criminalistas consideran el eslabón débil de los golpes de este estilo: las esposas, novias o amantes de los ladrones. Fue así que una mujer celosa, amante de un integrante de la banda, creyó que su hombre se recluía en una mansión para participar de fiestas con otras mujeres. En realidad, la banda se agrupaba allí para construir el túnel. Producido el robo, la policía encontró en esa quinta elementos suficientes para detener a los responsables, incluyendo a Spaggiari.

El golpe de gracia fue que Spaggiari pidió declarar ante el juez a solas y luego de contarle en detalle cómo se había llevado a cabo el golpe, sorpresivamente saltó por la ventana. Abajo, sobre un auto estacionado, otros cómplices habían instalado un grueso colchón. Amortiguado el golpe, Spaggiari se subió a una moto y nunca más se lo pudo capturar.

Sospechoso sin palabras

Gerardo Budeisky, el empresario sospechado de matar con su auto a Luciano Di Santo, en Villa Gesell, se negó a declarar ante el fiscal Diego Araujo, de los tribunales de Dolores, y continúa detenido por "homicidio culposo". Oscar Serrano, abogado de Budeisky, negó la responsabilidad de su defendido en el hecho y resaltó que Budeisky "es un comerciante honesto y no es un delincuente".

Una fuga marplatense

Cuatro presos se fugaron de la comisaría 5ª de Mar del Plata, luego de limar tres barrotes del lugar en el que se encontraban con otros 14 detenidos. La fuga fue de un patio de la seccional, donde estaban alojados "porque había un exceso de detenidos", admitió el jefe policial Guillermo Britos.

Marcha por Natalia

Al cumplirse el quinto aniversario del asesinato de la joven Natalia Melmann, sus familiares y amigos realizaron anoche una marcha de silencio por Miramar. El principal reclamo fue la confirmación de la condena para los policías Ricardo Suárez, Oscar Etchenique y Ricardo Anselmi, y para el civil Gustavo Fernández.

Después de que su caso fuera remitido al Consejo de Seguridad, Irán rompió lanzas con la comunidad internacional anunciando el fin de la cooperación y la reanudación de su plan nuclear.

AFP



Javad Vaidi dijo que la propuesta rusa “está muerta”.
Rusia había ofrecido enriquecer uranio pero fuera de Irán.

Su caso llegó a la ONU e Irán prometió represalias

Por Anne Penketh y Rupert Cornwell *

Irán anunció ayer represalias inmediatas después de que el caso de su sospechado programa de armas nucleares fuera enviado al Consejo de Seguridad. En reacción al voto al final de una reunión de dos días en Viena, Irán redobló la apuesta al anunciar un fin a las inspecciones sorpresivas por parte de los inspectores de armas de la ONU, y la inmediata reanudación del enriquecimiento de uranio “a gran escala”, que puede llevar en el futuro a la construcción de una bomba. Javad Vaidi, un alto funcionario iraní, dejó en claro que la única propuesta de compromiso que estaba sobre la mesa para romper el estancamiento, una oferta rusa de enriquecer uranio para Irán fuera del país, estaba muerta. “No hay razones para seguir el plan ruso”, declaró.

La respuesta de los halcones norteamericanos fue advertir ayer que la acción militar puede ser necesaria para impedir que Irán desarrolle un arma nuclear. Desde Munich, donde participa de la Conferencia de Seguridad Internacional Werkhunde, Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa norteamericano, calificó a Irán como “el principal Estado en el mundo que apoya al terrorismo” y sostuvo que “el mundo no quiere un Irán con armas nucleares y trabajará en forma conjunta para impedirlo”. En la misma conferencia, el influyente senador republicano John McCain declaró que todas las opciones debían permanecer sobre la mesa en caso de que fallaran los esfuerzos diplomáticos para superar la confrontación. “Hay una sola cosa peor que la confrontación militar, y eso es un Irán con armas nucleares”, declaró.

McCain afirmó que era probable que el programa nuclear iraní provocara una carrera armamentista en Medio Oriente. Apeló a Rusia y China para apoyar acciones duras contra Irán en el Consejo de Seguridad, que ahora tiene agendado tratar el tema el mes que viene. La urgencia de McCain refleja la actitud pública del gobierno estadounidense de que es “simplemente inaceptable” que Irán, un miembro del “eje del mal” del presidente George W. Bush y considerado por Washington como el principal patrocinador del terrorismo en el mundo, nunca debería adquirir capacidad nuclear.

La semana pasada, además, un alto funcionario acusó a Teherán de perseguir no uno sino dos caminos para producir material fisible para armas nucleares. En adición a su bien documentado programa de enriquecimiento de uranio, dijo Stephen Rademaker, secretario de Estado en funciones para Asuntos de Seguridad y No Proliferación, Irán tenía un programa de plutonio que involucraba la construcción de un reactor de investigación y una planta de agua pesada. La administración Bush es consciente de que la situación es distinta de la del Irak de Saddam Hussein, ya que Irán tiene la capacidad de devolver al menos lo mismo que recibe en una escalada de la crisis. Tiene la capacidad de producir incluso mayores problemas en Irak, y ha amenazado con cerrar una vía clave de petróleo.

La junta que dirige la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), que se resistía a remitir a Irán al Consejo de Seguridad cuatro meses atrás, envió un fuerte mensaje al liderazgo iraní ayer al adoptar una resolución por 27 votos contra tres (Venezuela, Cuba y Siria) en favor de llevar el caso al Consejo. El compromiso se logró en parte gracias a un cambio en la retórica de la resolución, que en la versión aprobada pide “un Oriente Medio libre de armas de destrucción masiva”, en lo que constituye una alusión indirecta al arsenal nuclear de Israel.

Crucialmente, los socios económicos de Irán, Rusia y China, que poseen ambos poder de veto en el Consejo de Seguridad, votaron en favor de la resolución –con la condición de que no se apliquen sanciones–. Occidente espera que antes que perseguir un camino de confrontación, los iraníes detendrán el enriquecimiento de uranio, tomando en cuenta una demanda de la resolución del AIEA.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

LA VIOLENCIA ESCALO EN EL

Los dibujos

El enojo del mundo islámico es tan grande que se transformó en fuego. La reproducción de caricaturas del profeta Mahoma en diversos medios europeos se convirtió ayer en una violencia y un caos incontenible. Embajadas en llamas, choques entre grupos y marchas violentas, fueron la forma de expresión de un mundo musulmán lleno de ira por un sentimiento de falta de respeto hacia su religión. Ayer, los edificios de las embajadas de Dinamarca, Noruega, Suecia y Chile en Damasco fueran incendiados, mientras 160 manifestantes fueron arrestados en un choque entre grupos de ultraderecha y ultraizquierda al norte de Copenhague. Tratando de calmar los ánimos, el Vaticano y la ONU lanzaron mensajes de reconciliación.

La publicación de las caricaturas por primera vez el 30 de septiembre pasado por el diario danés *Jyllands-Posten*, y reproducidas posteriormente por otros medios europeos, atenta contra la religión islámica, porque la representación de Mahoma está prohibida ya que se considera que puede llevar a la idolatría, y encima, en una de ellas, se lo muestra con un turbante-bomba, implicando que todo el Islam es terrorista. Las protestas masivas de los musulmanes no se hicieron esperar. En la capital siria, un grupo de manifestantes penetraron en la embajada de Dinamarca, situada en el mismo edificio que las representaciones diplomáticas de Suecia y Chile, y destrozaron e incendiaron el lugar. Lo propio hicieron poco después en la embajada de Noruega, donde las fuerzas de seguridad lanzaron gases lacrimógenos a los manifestantes, de los cuales algunos fueron hospitalizados.

“Todas las embajadas occidentales deben arder porque son de los cruzados”, gritaban los congregados, que se trasladaron, una vez incendiada la sede noruega, en dirección a la estadounidense. Sin embargo, esa sede estaba tomada por los cuerpos antidisturbios de la policía siria, que no permitieron acercarse a los manifestantes. Lo mismo ocurrió en la embajada de Francia. En tanto, las protestas también continuaban en la ciudad de Gaza,

Las embajadas de Dinamarca, Suecia, Chile y Noruega fueron ayer incendiadas en la capital de Siria, y las de Estados Unidos y Francia estuvieron a punto de serlo. Fue en un nuevo día de protestas musulmanas en escalada contra las caricaturas del profeta Mahoma.

donde un grupo atacó la representación alemana y la oficina de la Unión Europea (UE). El ministro noruego de Relaciones Exteriores, Jonas Gahr Stoere, calificó de “totalmente inaceptable” el incendio de la embajada y dijo que las autoridades sirias eran responsables de la seguri-

JUNTO CON BRASIL, EN LA AIEA

Argentina, por el “sí”

Argentina y Brasil aportaron ayer dos de los 27 votos con los que la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) resolvió elevar al Consejo de Seguridad de la ONU una denuncia contra Irán por ratificar su programa de desarrollo nuclear. El argumento consensuado advirtió que la continuidad de ese plan es incompatible con las normas internacionales. Voceros de la Cancillería dijeron que “no se trata de un alineamiento con Estados Unidos sino de la convicción de que se deben retomar las instancias de control y una señal de apoyo a la AIEA”.

La votación se concretó durante la reunión en Viena, Austria, del Consejo de Gobernadores de la AIEA. Allí, el embajador Eduardo Curia sostuvo en su discurso que “ante el reinicio de las actividades de enriquecimiento (de uranio) por parte de Irán, que establece un quiebre en los esfuerzos diplomáticos y de la AIEA en particular, la Argentina considera que esta reanudación resulta incompatible con el mantenimiento de la suspensión que la Junta de Gobernadores (del organismo) ha requerido”. Subrayó el “apartamiento” de Teherán “de las negociaciones” y su “falta de cooperación activa en lograr transparencia de su programa nuclear”. Pidió que la Junta exigiera a Irán los informes relativos al tema. “Argentina y Brasil están en diálogo permanente y el voto fue por consenso”, señalaron en la Cancillería. “Argentina acepta el desarrollo nuclear con fines pacíficos pero reclama para los otros países lo mismo que exige para sí: ajustarse a la normativa multilateral de no proliferación de armas nucleares”.

ESTALLO EL

Publicar o

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Lejos de apaciguarse, la polémica sobre las caricaturas de Mahoma aparecidas en la prensa europea no ha hecho más que crecer cada día. De todos los medios europeos, *France Soir* fue el más sacudido por la crisis. Entre el miércoles y este sábado, el diario “perdió” a dos responsables: el director, Jacques Lefranc, fue despedido y su reemplazante, Eric Fauveau, dimitió. El caso de este diario se explica porque su propietario es un empresario egipcio, Raymond Lakah. Sin embargo, el conjunto de la prensa europea se metió en el túnel de un oscuro debate sobre la libertad de expresión y el respeto de la fe.

El carácter antimusulmán de algunos sectores no tardó en salir a la luz. Los diarios conservadores como *ABC*, España, *Die Welt*, Alemania, *Il Corriere della sera*, Italia, mezclaron en sus editoriales la legítima libertad de expresión con la poco legítima crítica a los musulmanes y a sus principios, que calificaron de “retrógrados”. Las sanciones y las amenazas no recayeron únicamente sobre la prensa occidental. En Jordania, la revista *Shihane* reprodujo tres de los 12 dibujos. En el texto que los acompañaba, *Shihane* se preguntaba “¿Qué perjudica más al Islam? ¿Estas caricaturas o la imagen de un secuestrador cortándole la gar-

EDITORIAL LOSADA S.A.
CONVOCATORIA

Convócase a los señores accionistas de Editorial Losada S.A. a Asamblea Ordinaria, en primera y segunda convocatoria, para el día 14 de febrero de 2006 a las 15.00 horas, en el local de la calle Corrientes 1551, Capital Federal, para tratar el siguiente: ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos accionistas para firmar el Acta de Asamblea.
2º) Consideración de la Memoria, Inventario, Balance General, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Estado de Flujos de Efectivo, Anexos, Notas, Informe del Síndico, Informe del Auditor, correspondientes al Ejercicio de la Sociedad cerrado el 31 de Julio de 2005, y de la convocatoria a Asamblea realizada fuera de término.
3º) Consideración de la gestión del Directorio y Síndico.
4º) Consideración de los honorarios del Directorio por el Ejercicio finalizado el 31 de Julio de 2005.
5º) Destino de los resultados no asignados.
6º) Determinación del número de Directores Titulares y Suplentes.
7º) Elección de Directores Titulares y Suplentes.
8º) Consideración de los honorarios del Síndico.
9º) Elección del Síndico Titular y Suplente.

EL DIRECTORIO

NOTA. Se hace saber a los Sres. Accionistas que para asistir a la Asamblea deberán cursar comunicación a la dirección arriba indicada, para que se los inscriba en el Libro de Asistencia a las Asambleas, con no menos de 3 (tres) días hábiles de anticipación al de la fecha fijada.

J. J. Fernández Reguera. Presidente

TERCER DIA DE PROTESTAS MUSULMANAS

se prendieron fuego

AFP



Vista general del edificio de tres pisos que alberga tres embajadas quemadas en Damasco.
"Todas las embajadas occidentales deben arder porque son de los cruzados", gritaban los congregados.

dad. Noruega, al igual que Dinamarca, pidió a sus compatriotas que abandonen inmediatamente Siria.

Pero las protestas no se limitaron a los incidentes en las embajadas. El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, ordenó la revisión y ruptura de contratos económicos entre la República Islámica y los países donde se han publicado las caricaturas de Mahoma. Ahmadinejad justificó esta decisión por "el insulto de algunos medios de comunicación occidentales al profeta, que muestra el odio contra el Islam y los musulmanes que tienen los sionistas que gobiernan estos países". Por otra parte, el jefe de redacción del semanario jordano *Shihan,* que publicó las controvertidas caricaturas, fue detenido ayer en Ammán para ser interrogado.

Informe: Virginia Scardamaglia.

DEBATE EN FRANCIA POR LA LIBERTAD DE EXPRESION

no publicar, ésa es la cuestión

ganta a un rehén delante de las cámaras?". La revista fue inmediatamente cerrada.

Los humoristas se han sentido interpelados por el escándalo y muchos encuentran exagerada la forma en que reaccionaron los musulmanes. Pétillon, uno de los dibujantes del semanario satírico *Canard Enchainé*, sostiene que "este asunto se ha vuelto un delirio. Esos dibujitos no merecían todo esto. Me parece que la mayoría son anodinos, excepto el del Profeta con la bomba en el turbante. Eso no está bien. No se puede decir cualquier cosa sobre la comunidad musulmana. Sin embargo, pese a todo, creo que la libertad de expresión no es negociable". Willen, el dibujante de *Libération*, no acepta ningún límite impuesto. Según sostiene en las páginas del diario, "se debe trabajar sin tener el sentimiento de que alguien nos está vigilando por encima. El único límite es el racismo. Pero sobre la religión no me retengo". Plantu, el dibujante estrella del vespertino *Le Monde*, declara que "cada vez más hay como una tapa que cae sobre los dibujantes y los humoristas cuando se habla de religión. No nos damos cuenta hasta qué punto, fuera de la Iglesia Católica a la que se le puede pegar y se muestra moderada, se ha vuelto imposible criticar lo religioso".

Abdelwahab Meddeb, profesor de literatura comparada y gran especialista del Islam en Francia, explica que en el Islam "la imagen está consideraba como algo nefasto, maléfico". Meddeb explica que elaborar imágenes implica, de alguna manera, imitar la vida, es decir, imitar a Dios: "Esa mímesis está considerada como irrisoria porque participa en una suerte de competencia divina perdida por adelantado. Por más que se quiera, no serán más que imágenes que jamás tendrán el soplo del alma. La imagen es una imitación incompleta. Peor aún, mentirosa". Sin embargo, Meddeb detalla que existen varias tradiciones del Islam y que no todas prohíben de manera tan radical la existencia de iconografías. Esa prohibición es particularmente radical en Arabia Saudita (Islam wahhabita) pero "manejada" según variables más moderadas en otras vertientes. No obstante, en el caso preciso de las caricaturas aparecidas en la prensa occidental, la combinación de elementos blasfematorios y agresivos llevó la situación a su paroxismo. El especialista francés reconoce que "está la cuestión de la imagen", pero agrega que eso no es todo: "Si se muestra al Profeta como un terrorista es obvio que estamos presenciando la polémica tradición antimusulmana y antiMahoma muy arraigada en la conciencia occidental desde la Edad Media. En esa tradición, el Profeta del Islam aparece denunciado como un falso Profeta, como un impostor porque es erótico y guerrero. Ambos atributos aparecen como incomprensibles en la tradición profética". Meddeb pone el acento en un detalle. Esa "lectura" cristiana del Profeta deja de lado el Antiguo Testamento: "En el Antiguo Testamento constatamos la presencia de profetas guerreros y eróticos, empezando por el Rey David".

OPINION

Por Claudio Uriarte

El velo y el turbante

La explosión causada por las caricaturas del profeta Mahoma, y el debate suscitado en los medios europeos sobre si deben publicarse o no, recuerdan por momentos la polémica desatada en Francia hace algunos años sobre si debía permitirse la concurrencia a las escuelas de niñas y adolescentes musulmanas ataviadas con el velo islámico. Las autoridades escolares decían que no, las asociaciones musulmanas que sí. Es decir, chocaban dos concepciones entre una sociedad iluminista burguesa constitutivamente laica, "tolerante" y arreligiosa, con una cultura que respondía a valores muy distintos.

Ese choque se reproduce ahora, y cruza ampliamente las divisiones entre derecha e izquierda: un medio populista reaccionario como *France Soir* publicó las fotografías, pero también lo hicieron progresistas como *Libération* y *El País*; otros progresistas como *Le Monde* se negaron a seguir echando leña al fuego, pero también lo hizo toda la prensa británica, incluyendo a su notoria facción amarillista. Es evidente que estamos ante una confusión, para decir lo mínimo. El eje de esa confusión es la separación entre la Iglesia y el Estado, por lo menos como se da en la Europa poscristiana, y su choque con las numerosas comunidades musulmanas que alberga en su interior, que evidentemente no ha logrado asimilar, y menos aún remodelar a su imagen y semejanza. Y la confusión se da porque valores tradicionalmente asociados a la izquierda y al progresismo –como aquella separación, la liberación y el trabajo femeninos, el aborto, etc.– entran en violento conflicto con oprimidos a los que debería representar, o "liberar", y que, según es evidente por la tempestad desatada en el mundo islámico, no tienen el mínimo interés en ser "liberados", al menos por esta cultura y de esta manera. Pero incluso aquí se da esa especie de cinta de Moebius donde todo lo que parece una cosa de algún lado se convierte en su opuesto en el otro: nadie dirá que los gobiernos de Irán o Arabia Saudita o la organización de Osama bin Laden, con su filosofía y práctica de intensa represión interna, regreso a un Islam ideal del siglo XIII y subyugación de las mujeres, son de izquierda –más bien, y bajo parámetros occidentales, son de una ultraderecha de lo peor–; sin embargo, sus pueblos han salido a defenderlos contra lo que percibieron como un agravio propio en los últimos tres días.

Desde luego, insultar a una religión entera –y hay 1200 millones de musulmanes en el mundo– nunca fue una gran idea, menos aún en clave "liberatoria". No se necesita ser muy políticamente correcto para entender que el danés que permitió la publicación de esos dibujos en primer lugar, y los noruegos que las republicaron alegremente el mes pasado, están por lo menos fuera de contacto con todo lo que está sucediendo en el mundo musulmán (con la invasión estadounidense de Irak en primer término). Ayer la furia les llegó a sus suelos diplomáticos, aunque uno sospecha que con la anuencia de las autoridades sirias, que permitieron el incendio de las embajadas de Dinamarca y Noruega (Chile y Suecia cayeron en la volteada simplemente por estar en el mismo edificio que la embajada danesa), pero se cuidaron muy bien de evitar que lo mismo ocurriera con las representaciones diplomáticas de Estados Unidos y Francia. Poco hay de "espontáneo" bajo el régimen policial de Bachar al Assad.

Pero la onda expansiva está largada, y no está claro cómo pararla. Los dos gobiernos escandinavos estuvieron lerdos de reflejos en su reacción a la indignación causada y, cuando se asomaron a pedir algo parecido a disculpas oficiales (por lo que, hay que reconocerlo, eran acciones decididas por diarios independientes), todo pareció demasiado poco, demasiado tarde. La principal preocupación ahora es que la polarización no desemboque en capital político para Mahmud Ahmadinejah, el demagogo nuclear que está convocando a la destrucción de Israel y la guerra contra Occidente.

Por último, las controversias del velo y el turbante ponen en evidencia una difícil situación para las democracias occidentales, a las que se les pide que renuncien a parte de sus derechos para satisfacer la ley religiosa de extranjeros, y países extranjeros. De allí también que la fractura cruce transversalmente derecha e izquierda, y las capitales occidentales se encuentren hoy confundidas entre su identidad y las paradojas del multiculturalismo "políticamente correcto".

AFP



Un hombre pide el boicot de productos daneses.
Es en Damasco, donde incendiaron las cuatro embajadas.

"No veo mal que Chávez se quede una o dos décadas"

Richard Gott, el periodista que entrevistó al Che Guevara en Cuba y en 1967 fue el primero en reconocer su cadáver, es ahora, en dos libros, biógrafo de Hugo Chávez, y habló con **Página/12** sobre el fenómeno.

Página/12
en Venezuela

Por Darío Pignotti
Desde Caracas

Entre el jueves y ayer Hugo Chávez celebró dos efemérides de distinto signo, al menos en apariencia. El 2 de febrero conmemoró siete años como presidente constitucional y el sábado, el 14 aniversario de la que él denomina "rebelión" y otros definen como golpe de Estado fallido contra el ex presidente Carlos Andrés Pérez. El 9 de octubre de 1967 en Bolivia Richard Gott, que había entrevistado a Ernesto Guevara en Cuba, fue el primer corresponsal extranjero que reconoció el cadáver del guerrillero asesinado unas horas antes. El mítico ex corresponsal del diario *The Guardian* sigue el proceso bolivariano desde sus orígenes. Y como la vida del líder bolivariano no cabe en una biografía, Gott ya ha escrito dos: *A la sombra del Libertador*, de 2000, y *Hugo Chávez, la revolución bolivariana* (según una adaptación del título en inglés), lanzada el año pasado.

–Alguna vez Chávez dijo que temía un magnicidio. ¿Es posible?

–Los cerebros que en EE.UU. pudieran estar analizando esa hipótesis la descartarían porque no les traería los objetivos que ellos buscan. Pienso que si Chávez es asesinado una masa indignada saldría a la calle y haría de Venezuela un país ingobernable, eso no le conviene tampoco a la derecha. Ellos no quieren que pase como en Colombia en 1948 cuando fue asesinado el líder (Jorge Eliecer) Gaitan y se comenzó una guerra civil que lleva medio siglo. Tal vez sea posible no un magnicidio y sí un proceso como el que ocurrió en Colombia cuando el M19 (guerrilla) dejó las armas, se presentó en elecciones y decenas de sus candidatos y sindicalistas fueron asesinados.

–¿La desaparición de Chávez acabaría con el experimento bolivariano?

–Yo creo que si eso hubiera ocurrido hace algunos años el proceso hubiera desaparecido, pero hoy me parece difícil, hay mayor identificación del pueblo con el proceso y también hay algunos hombres que pueden tomar la conducción, aunque no tengan el mismo liderazgo de Chávez. Mi impresión es que con el correr de los años se habrá formado una generación de nuevos chavistas, que son los adolescentes y jóvenes que se están formando a través de la "Misión Robinson" y otras campañas de educación y politización de masas, que están actuando hasta en el último rincón de los barrios populares.

–¿Y la relación Chávez-Castro?

–Empezó muy temprano, en diciembre de 1994, después de ser liberado por su participación en el golpe de 1992 y cuando a Chávez se lo veía con recelo en la izquierda latinoamericana. Chávez había viajado a La Habana para conferenciar sobre Bolívar y al llegar al aeropuerto lo sorprende Fidel, que estaba increíblemente bien informado de lo que ocurría en Venezuela. Pero la alianza entre ambos se estrechó después del golpe de 2002. En estos últimos años la presencia de profesionales cubanos ha crecido notablemente, Chávez les ha abierto las puertas, ellos cuentan con plena libertad de acción.

AFP



Chávez con el premio José Martí ayer en La Habana.
También ayer hubo festejos por su "rebelión" militar.

–¿Es pertinente comparar a Chávez con Castro?

–Fidel es heredero de un sistema comunista soviético muy duro, en Cuba no hay sociedad de consumo ni libre empresa. En Venezuela las cosas son muy diferentes, Chávez no plantea la ida a una economía estatizada, aunque sí quiere establecer industrias de base con peso estatal. Chávez no tiene problemas en convivir con el capitalismo, pero quiere dar impulso a la burguesía nacional que aquí no la hay como en Brasil, por ejemplo.

–Chávez parece dispuesto a permanecer en el poder tantos años como Fidel.

–No veo mal que Chávez se mantenga en el poder durante una o dos décadas, en eso es como Fidel.

–¿Eso no puede acabar en un personalismo extremo?

–No lo veo así, además esa dinámica no sólo depende del chavismo, también depende de una oposición que está atomizada y parece más dispuesta a participar en conspiraciones que en el juego político.

–¿Son los militares el verdadero partido de Chávez?

–Chávez tiene una justificada resistencia al sistema de democracia representativa fundamentada en el sistema tradicional de partidos, un sistema que dominó aquí durante 40 años cuando el poder se alternaba entre socialdemócratas y socialcristianos. Ahora se está montando un régimen de democracia participativa donde los militares actúan como una organización que, de algún modo, es un partido que responde a Chávez.

–¿Los militares le son verdaderamente leales?

–Creo que en estos momentos lo son. Es interesante cómo Chávez se conduce con los militares. Les habla a los superiores pero también a la tropa, que tiene una formidable admiración por él. Los militares están gradualmente recibiendo una formación política similar a la que se imparte a gran parte de la población, además hay muchos militares que están participando de los proyectos sociales del gobierno. Hoy por hoy, gracias a la depuración de los viejos cuadros superiores, es casi imposible organizar un golpe contra Chávez, por lo menos en el Ejército. Los posibles golpistas son generales que no tienen mando de tropa, ellos pueden hablar lo que quieran pero sin eco en la milicia. En general, los militares son favorables a este proceso por dos grandes razones. Primero, la política antiimperialista que toca en el sentimiento nacionalista y segundo la estrategia bolivariana hacia América latina: ya hace un tiempo que los militares venezolanos están visitando a sus colegas de la región, para contar lo que pasa aquí. Diría que los militares, en general, se han chavizado.

–¿Incomodan a los militares las milicias de civiles?

–Yo creo que eso, aunque en cierto modo quite el monopolio de la fuerza al Estado en el sentido convencional; también está aceptado por ellos porque los militares participan de esos programas. Es obvio que serán ellos quienes van a controlar a quién se le entrega cada arma.

–Sin el petróleo, ¿sería viable la revolución bolivariana?

–El paro petrolero organizado por sindicatos de trabajadores (fines de 2002, comienzos de 2003) en arreglo con las cámaras empresariales fue un hecho definitorio, ya que hizo visible la dependencia del gobierno del petróleo para impulsar cualquier estrategia de cambio. Finalmente, el paro fue derrotado y todo dio un cambio radical. Antes PDVSA era un isla, era una compañía muy yanquizada: aunque era estatal desde 1975, sus gerentes actuaban con mentalidad privada, evadían impuestos, favorecían a compañías extranjeras, etcétera. Después del paro, el gobierno quitó a esa casta y tomó el control y gracias a ello controla todo aquel dinero que antes iba a cualquier parte y, además, el excedente por el aumento de petróleo. Hoy por hoy, en Venezuela pasa algo único en Latinoamérica: el Estado tiene recursos extraordinarios para aplicar sus políticas. Hoy aquí sobra el dinero.

Se lanzó la reelección

"Al ataque", dijo ayer el presidente venezolano, Hugo Chávez, ante una multitud al lanzar oficialmente la campaña para su reelección el próximo 3 de diciembre, durante el acto para conmemorar el 14º aniversario del fallido golpe que protagonizó en 1992, que lo lanzó a la política en Venezuela. "Hoy comienza una nueva batalla: son diez meses de aquí a diciembre para darle a nuestra patria otra resonante victoria política y popular", afirmó el mandatario. Sus partidarios protagonizaron además una multitudinaria marcha "por la soberanía y la dignidad", inundando las calles de Caracas pidiendo 10 millones de votos para el ex comandante. La oposición también tuvo su marcha, pero en el otro extremo de la ciudad.

COMO ES EL NUEVO GOBIERNO DEL LIDER INDIGENISTA EVO MORALES

Dos semanas de vértigo en Bolivia

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Las primeras dos semanas de gobierno de Evo Morales estuvieron cargadas de gestos, más o menos simbólicos, para reforzar la idea de "vuelta de página" con la que la izquierda quiere comenzar su gestión. A las tres ceremonias de asunción –incluida la más ritual, en Tiahuanacu– le siguió el nombramiento de la ex empleada doméstica –durante 18 años– Casimira Rodríguez a cargo de la cartera de Justicia –"antes era un lugar sólo de abogados, ahora también estamos los movimientos sociales"–, la designación del ex cocalero Felipe Cáceres como nuevo zar antidrogas y de un indigenista "duro", David Choquehuanca, a cargo de la Cancillería. "Los diplomáticos deberían hablar quechua o aymara", dijo poniendo los pelos de punta de las exclusivas "elites" diplomáticas, a las que amenazó con cerrarles la Academia Diplomática "por ser excluyente".

Además, el presidente Evo Morales cumplió con la rebaja de salarios –57 por ciento para el presidente, que ganará menos de 2000 dólares y 50 por ciento para los parlamentarios– e impuso un ritmo de trabajo marcial: entra al Palacio a las 5 de la mañana y, a veces, antes. Y, en un gesto inédito, llevará a vivir a la residencia presidencial de San Jorge al vicepresidente y a los presidentes de ambas cámaras para "trabajar 24 horas por día". Por otro lado, Morales removió a toda la cúpula militar y se saltó dos promociones sospechadas de haber participado en la polémica entrega de 28 misiles chinos HN-5 a Estados Unidos; nombró a un activista de derechos humanos, Sacha Llorenti, como embajador en Washington "para traer a Gonzalo Sánchez de Lozada" (para que responda por los 60 muertos de octubre de 2003) y está preparando una ley de convocatoria de la Asamblea Constituyente que "garantice" mayoría para los movimientos sociales e indígenas para "refundar" Bolivia.

Sin embargo, no todo será una "taza de leche" ni un camino lineal hacia el cambio. Los pasos del nuevo gobierno muestran las dificultades para resolver la ecuación entre utopía y realpolitik que ya debieron enfrentar otros gobiernos de izquierda que quisieron "cambiar el mundo desde el poder". Evo Morales, con la cintura negociadora desarrollada en su actividad como sindicalista cocalero, lo sabe bien. Además, los movimientos sociales y sindicales están lejos de la imagen idealizada con que por momentos se los ve en el exterior.

A modo de ejemplo: el nuevo ministro de Trabajo, Santiago Gálvez Mamani, es un obrero, dirigente de la Federación de Fabriles que está a favor del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos. Los fabriles realizaron incluso una masiva marcha, en alianza con los empresarios textiles el 23 de octubre pasado, que llegó hasta las puertas de la embajada estadounidense en reclamo de la firma del TLC, muchos de cuyos participantes provenían de la "combativa" ciudad de El Alto. Y, paradójicamente, el gobierno tiene como aliado "anti TLC" a un sector de los exportadores cruceños, principalmente de soja y, para consolidar esa alianza, se perfilan, por ejemplo, acuerdos con Venezuela y Libia para exportar soja y azúcar.

> Una ex empleada doméstica como ministra de Justicia, un ex cocalero como "zar" antidrogas, un indigenista que quiere que los diplomáticos hablen quechua y aymara fueron algunos de los rasgos de las primeras dos semanas de Evo Morales como presidente.

También el gobierno intentaría una alianza con sectores del capital "insolente". La presencia en el gabinete del millonario "de izquierda", Salvador Ric Riera, hijo de catalanes republicanos exiliados, iría por ese camino. Ric, que declaró un patrimonio personal de 40 millones de dólares, es un *outsider* entre las corporaciones empresariales cruceñas, y con su designación se busca, según una fuente cercana al gobierno, un acercamiento con sectores corrientemente perjudicados en las licitaciones financiadas por organismos financieros internacionales, por ejemplo, parte de la industria de la construcción made in Bolivia. También hay algunas "manchas" en el nuevo gabinete: uno de los ministros más cuestionados es el titular de Defensa, Walker San Miguel, "cupo" de alcalde paceño Juan del Granado, que se desempeñó como síndico de varias privatizaciones y parte del directorio del Lloyd Aéreo Boliviano, propiedad del empresario filomafioso Ernesto Asbún.

Para muchos, uno de los temas que definirá el rumbo del gobierno socialista será la licitación del Mutún –principal reserva de hierro y manganeso de Bolivia–, reclamada por los sectores empresariales cruceños y codiciada por varias empresas transnacionales. Morales se comprometió a dar luz verde a la licitación y sectores duros del gobierno como el ministro de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada, se opondrían, reclamando la modificación previa del Código de Minería. También se espera una definición sobre el tipo de "nacionalización" petrolera que impulsará la nueva administración.

La realidad es que, más allá del discurso soberanista del nuevo gobierno, muchos de sus proyectos deberán ser financiados por la cooperación internacional ("En mi viaje aprendí que ser un buen presidente es hacer buenos negocios", dijo Morales a la vuelta de su gira mundial). Y el "capitalismo andino" propuesto por el vicepresidente Alvaro García Linera no deja de emparentarse al "capitalismo nacional" de antaño.

AFP



Una indígena quechua le da a Evo un sombrero de hojas de coca durante una visita al Chapare.
Los pasos de su gobierno muestran dificultades para resolver la ecuación entre utopía y realpolitik.

EL CANDIDATO QUE INQUIETA EN LAS ELECCIONES PERUANAS

Un enigma que se llama Humala

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Ollanta Humala, de 43 años, saltó a la fama cuando siendo comandante de un batallón militar acantonado en la frontera con Chile se sublevó en el año 2000 contra el agonizante gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000). La sublevación no llegó a nada, pero tuvo una gran cobertura mediática y se convirtió en el inicio de su carrera política. Dado de baja y después reincorporado al ejército, fue agregado militar en París y Seúl, hasta que en diciembre de 2004 fue pasado a retiro. En pocos meses se convirtió en el favorito para las elecciones de abril. Favoritismo que, sin embargo, ha perdido en los últimos días a manos de la derechista Lourdes Flores.

Consultado por **Página/12**, el politólogo Carlos Reyna señaló que "Humala no es de izquierda, lo suyo es un nacionalismo militarista y un neopopulismo que inclusive es de derecha, porque hace girar toda su prédica alrededor de su figura de militar". "La izquierda básicamente se define –agrega Reyna– por su cuestionamiento al modelo neoliberal y por una clara defensa de los trabajadores. Si bien Humala cuestiona el modelo neoliberal, en el sentido de defender los recursos naturales o promover la industria nacional, en su discurso no hay nada que se refiera a la defensa de los derechos de los trabajadores, que han sido eliminados en las últimas dos décadas, ni a la promoción de una mayor participación ciudadana en la toma de decisiones del Estado. Si aplica el nacionalismo elemental que propone, Humala podría hacer una alianza con los grandes capitales nacionales para desplazar a inversionistas extranjeros, sin tener en cuenta la situación de los trabajadores. Finalmente, Mussolini y Hitler también fueron nacionalistas."



Ollanta habla a simpatizantes.
¿Es de derecha o de izquierda?

Una opinión diferente tiene el historiador Nelson Manrique, quien le señaló a este diario que, "en tanto se declara contra el sistema, Humala se pone del lado de la izquierda; es una opción de izquierda, aunque ciertamente no es la izquierda clásica. Si bien es cierto que los planteamientos de Humala son muy vagos, lo real es que está ocupando el espacio de la izquierda". Sin embargo, Manrique coincide con Reyna en que Humala representa "un nacionalismo militarista, con un componente autoritario". Humala ha declarado su admiración por los presidentes Hugo Chávez, de Venezuela, y Evo Morales, de Bolivia, pero Manrique recuerda que "en el Perú no existen partidos ni movimientos indígenas organizados, como hay en Bolivia, y su asociación de Humala con lo indígena es más declarativa que orgánica"; para Reyna, Humala se parece más al depuesto ex presidente ecuatoriano Lucio Gutiérrez, que a Morales o Chávez. "Estoy convencido –asegura Reyna– de que si Humala llega al gobierno terminará como Lucio Gutiérrez. Yo diría, incluso, que ya ha sido cooptado por la derecha. Si gana las elecciones, será un gobernante más de derecha".

VIÑA DEL MAR

El Chucho a la final



José Acasuso (*foto*) se clasificó para la final del torneo de Viña del Mar tras derrotar con mucha solvencia 6-2, 6-4 al español Rubén Ramírez Hidalgo, jugador que había dejado en el camino a Gastón Gaudio. El misionero dominó el juego casi desde el inicio y logró marcar las diferencias notorias existentes entre ambos tenistas. Ahora Acasuso buscará el tercer título de su carrera ante el vencedor de los locales Nicolás Massú y Fernando González, que se enfrentaban anoche al cierre de esta edición. Mientras se lo menciona como posible reemplazante de Gaudio para la serie ante Suecia de la primera ronda de la Copa Davis, Acasuso se mostró más cerca de su nivel de lo que había exhibido el viernes en su triunfo sobre el checo Leo Friedl. De esa forma no tuvo inconvenientes para imponerse tras quebrar el saque de su rival en el quinto game del primer set. Luego repitió en el séptimo y se quedó con el primer parcial. En el segundo, un nuevo quiebre rápido sirvió para sacar diferencia y quedarse con el partido. Ahora buscará el tercer título de su trayectoria tras quedarse con los torneos de Sopot 2002 y Bucarest 2004.

Se lo tomó en serio

La suiza Martina Hingis, quien regresó al circuito en enero último luego de tres años de ausencia, avanzó a la final del Abierto de Tokio al vencer 6-3, 6-1 a la rusa Maria Sharapova. Hingis definirá el título con la rusa Elena Dementieva, que superó 6-4, 3-6, 6-4 a su compatriota Anastasia Myskina.

Tropiezo del líder

El puntero Ben Hur cayó 82-78 en su visita a Regatas de Corrientes, pero sigue cómodo en la cima de la Liga Nacional de Básquetbol. Otros resultados: Libertad 85-Madryn 62, Ciclista 95-Peñarol 86, Quilmes 106Argentino 74, La Unión 86-Central Entrerriano 100, Atenas 75-Gimnasia 61 y Boca 90-Belgrano 66.

La pelea Sánchez-Gnecco sacó a la luz las internas de los árbitros

Por Gustavo Veiga

La discusión entre el referí y el director de la Escuela reflotó viejas historias, como casos de sobornos o armado de listas negras.

El arbitraje argentino retrocedió más de medio siglo, como si hubiera vuelto a fines de los años '40, cuando la AFA contrataba a referís ingleses. El conventillo en que se sumergió durante las últimas horas gracias al contrapunto entre Abel Gnecco y Angel Sánchez reflotó la sensación de que casi nadie es creíble e instaló, por enésima vez, las sospechas de corrupción. Casos de soborno que no se resuelven, la confección de "listas negras" con nombres de futbolistas, mecanismos poco claros para calificar a los jueces y protagonistas que ya no creen en la honestidad arbitral componen un cóctel difícil de digerir, mientras cada sector atiende su juego. Los dirigentes se hacen los distraídos, los jugadores se sienten a gusto en su papel de "víctimas" y los árbitros están tan divididos que suena descabellado pedirles uniformidad de criterios cuando se trata de cobrar un penal.

Las duras imputaciones que intercambiaron Gnecco, el director de la Escuela de Arbitros y Sánchez, el más veterano de los jueces en actividad, bastaron para precisar qué deteriorada está la imagen de la autoridad. Aunque sus chisporroteos fueron un alimento insoslayable para los medios deportivos, quedó claro también que las diferencias internas por un ranking, los sorteos o las presiones para castigar a jugadores resultan temas menores al lado de otros.

Dudas: ***El propio Sánchez, mientras acusaba a Gnecco de "dictador", deslizó sospechas de corrupción en la actividad que ya no disfruta.***

¿Acaso Paolo Montero, Silvio Carrario y Mauro Laspada nunca sospecharon que podían ser prejuzgados por su juego brusco o protestas reiteradas? El defensor uruguayo dijo que no estaba sorprendido por los dichos de Sánchez y el de Olimpo conocía que integraba una lista. ¿Quién no escuchó hablar del carácter autoritario que se le atribuye a Gnecco para definir políticas arbitrales? Sobre estas cuestiones, se ocupó la Asociación Argentina de Arbitros en un comunicado:

"Ellas –por las denuncias de Sánchez– no son más que la muestra de algunas de las irregularidades que suceden en el arbitraje y que fueran, reiteradamente, denunciadas por esta entidad ante las autoridades de la AFA, sin resultado alguno. A título de ejemplo: falta de transparencia en la calificación de los árbitros; no publicación de ranking; falta de rotación de los árbitros asistentes; falta de claridad en la designación del último árbitro internacional, etc..."

Este punto se refiere a la elección de Pablo Lunati, quien, según la Asociación, no tenía el nivel suficiente para ser promovido. En el ambiente arbitral se le atribuían más méritos a Javier Collado, un juez santiagueño radicado en Córdoba. Este fin de semana, ni Lunati ni los internacionales Sergio Pezzotta y Horacio Elizondo (el representante argentino que irá al Mundial de Alemania) dirigen partidos, por errores cometidos en las dos primeras fechas del torneo. Tampoco Sánchez, quien el 3 de marzo cumplirá 49 años y que el 31 de ese mes, cuando venza su contrato, sería dado de baja. De ahí que Gnecco le reproche "haber hablado ahora y no antes".

Más allá de estas internas y de la crisis de credibilidad del arbitraje zamarreado por sus propios integrantes, hay otros problemas tan actuales como el juego brusco de Montero –fue expulsado 16 veces en su carrera– o la deteriorada conducción de Gnecco, un viejo amigo de Julio Grondona que desde su llegada a la Escuela no tuvo un desempeño feliz. Estas dificultades quedaron expresadas durante un asado y un partido que unió a la Asociación de Arbitros y a Futbolistas Agremiados el 14 de noviembre pasado. Los jueces pidieron la reunión para intentar bajar el tono de algunas declaraciones que, en plena definición de los campeonatos, tornaron el clima irrespirable.

Esas frases acuñadas por jugadores y también por técnicos contenían agravios como "ladrón", "delincuente" o expresiones del tipo "no quiero que me choreen". Y se repitieron con inusitada frecuencia en los dos últimos meses del 2005. Ricardo Moreira, el lateral derecho de Central, trató de "delincuente" a Juan Pablo Pompei en un título que reprodujo el diario *Clarín* el lunes 7 de noviembre, tras ser expulsado en el clásico contra Newell's. Similar conducta tuvo Hernán Boyero, el delantero de Tigre, en un partido nocturno contra Huracán. Buscó una cámara de TyC Sports, y como quien le fuera a dedicar un gol a un pariente, dijo: "Es un ladrón", después de que el árbitro Walter Díaz sancionara un fallo en contra de su equipo.

Los referís, por conducta casi general, no recurren a la Justicia cuando son afectados en su honor. Es una especie de regla no escrita. En cambio, optan por enviar una nota al Tribunal de Disciplina de la AFA para que el jugador que calumnia rectifique o ratifique sus dichos. Rafael Furchi, después de dirigir Vélez-Colón por el torneo anterior, denunció de ese modo a Esteban Fuertes, quien se disculpó y provocó que el expediente quedara archivado. El propio Sánchez, mientras acusaba a Gnecco de "dictador", deslizó sospechas de corrupción en la actividad que, según sus propias palabras, ya no disfruta. Presunciones que han ganado el ambiente y que, a más de un árbitro, le deberían poner los pelos de punta.

El 6 de mayo de 2003, Guillermo Marconi, el secretario general del Sadra, firmó un comunicado que sostenía: "Hacer saber a todo el plantel arbitral que existen inescrupulosos y delincuentes que están haciendo de este quehacer una profesión". Se refería al intento de soborno que había sufrido Luis Bongianino en Comodoro Rivadavia, antes de que se jugara un partido entre la CAI y San Martín de Mendoza por la B Nacional. Un tal Jorge Alberto Farías, quien intentó ofrecerle 5000 pesos, fue detenido in fraganti. En agosto del año pasado, le tocó vivir una situación semejante a Jorge Ferro –ya retirado–, antes de Belgrano-Almagro, en Córdoba. La diferencia entre los dos episodios fue que el sobornador, en este caso, escapó.

Esas son apenas dos muestras de la mugre que el ambiente del fútbol suele olvidar con rapidez. ¿Quién se acuerda hoy de que el ex presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler, reconoció que, en 2002, su club había salido campeón gracias a arbitrajes condescendientes? Nadie se abocó a investigar esa especie de autodenuncia. Por el contrario, al ex dirigente lo suspendió la AFA por dirigirse a sus autoridades con expresiones injuriosas.

Sánchez y Gnecco, con su polémica pública, con cierta dosis de veleidad personal, quizá, sin proponérselo, alentaron otra vez las suspicacias. Hace tiempo que los árbitros y el fútbol que los contiene necesitan una bocanada de aire fresco. La contaminación se extiende desde Jujuy hasta Tierra del Fuego y nadie la puede parar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-M-Q) Matutina

1	7239	8	7344	15	9847
2	0697	9	1429	16	1538
3	7602	10	6053	17	8381
4	0506	11	2601	18	0965
5	0337	12	0151	19	1613
6	2486	13	4356	20	0620
7	8675	14	0144		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5810	8	1251	15	9392
2	7605	9	2010	16	8159
3	8028	10	0664	17	2870
4	1063	11	7421	18	6423
5	8030	12	9687	19	1205
6	8099	13	1766	20	5427
7	0925	14	0014		

La Grande de la Nacional

1	280533	8	055660	15	119670
2	013813	9	053096	16	198505
3	100135	10	083885	17	001865
4	202809	11	002635	18	026056
5	197602	12	240278	19	098996
6	198086	13	046827	20	196732
7	218933	14	134152		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0880	8	0982	15	5616
2	5828	9	1619	16	6454
3	3553	10	8279	17	8745
4	3741	11	4538	18	0165
5	6309	12	5705	19	5774
6	2431	13	1104	20	5028
7	7664	14	3826		

RACING JUGO MUY MAL Y PERDIO 1-0 CON ARSENAL

Otra vez la misma historia

La Academia no levanta y mostró una imagen repetida, con insultos para Marín y para los jugadores. El Pulpo González marcó el gol.

La imagen parece repetida. Los jugadores de Racing, insultados por su propio público, se fueron de la cancha con la cabeza gacha, tras una nueva derrota, esta vez 1-0 ante Arsenal en Sarandí. Silvio González marcó el único gol para la justificada victoria del equipo de José María Bianco.

Parecía que Racing estaba dispuesto a borrar de entrada la muy mala imagen que había mostrado en los primeros juegos. Ya antes de los dos minutos contó con una ocasión clarísima para ponerse en ventaja tras una gran maniobra entre Sebastián Romero y Fileppi, pero el juvenil volante prefirió ceder al medio cuando tenía un buen ángulo para rematar ante la salida de Caballero. Pero la insinuación del equipo de Quiroz apenas duró un ratito. Muy rápido quedaron expuestas todas las limitaciones a la hora de crear juego, ya que Capria estaba bien absorbido y Fileppi quedaba demasiado aislado a la izquierda. Pese a ello, era el mejor valor del conjunto visitante.

Lo de Arsenal se limitaba a esperar con dos líneas de cuatro y a tratar de sacar algún contragolpe vía Caffa o algún pelotazo para las corridas de Silvio González. Sin pasar sobresaltos en su propio arco, al conjunto de Bianco le caía cómodo el desarrollo del juego, siempre lejos de las áreas. Estaba claro que Arsenal entendía las necesidades de Racing, por lo que cada minuto que pasaba con el marcador igualado se tornaba en una ventaja para los de Sarandí. Y entonces, cada vez más nervioso, Racing empezó a dejar huecos en su defensa y su rival no lo perdonó.

Caffa recibió por la derecha, desbordó a Crosa y envió un centro pasado para la llegada de Silvio González, que empalmó la pelota de derecha y la clavó arriba, lejos del alcance de Campagnuolo. Y casi de inmediato pudo anotar el segundo gol, cuando Llama aprovechó una apresurada salida del arquero y remató desde cuarenta metros, con el arco vacío, aunque su tiro pasó apenas por encima del travesaño.

1	**ARSENAL** W. Caballero; Espínola, Sekagya, V. López, Almada; Raymonda, P. González, Hirsig, Llama; Caffa, S. González. **DT:** José Bianco.
0	**RACING** Campagnuolo; Cabral, Crosa, Ubeda; S. Romero, De la Fuente, Simeone, Fileppi; Capria; Villanueva, Malano. **DT:** Fernando Quiroz.

Arbitro: Oscar Sequeira.
Estadio: Arsenal.
Goles: 44m S. González (A).
Cambios: 45m Brau por Espínola (A); 58m Mirosevic por De la Fuente (R); 72m Píriz Alvez por Caffa (A); 76m Yacuzzi por Llama (A).
Incidencias: 88m expulsado Cabral (R).

Con ventaja y espacios, el equipo de Sarandí se hizo dueño del trámite y contó con varias ocasiones para aumentar la diferencia. Sin embargo, la mala definición de sus atacantes le impidió liquidar el partido. Igual, Racing siguió confundido, sin ideas e insultado por su propia gente, más allá de dos oportunidades para Capria y Simeone que resolvió bien Caballero.

Fotobaires



Víctor López rechaza pese al esfuerzo de Malano.
Arsenal se aprovechó de un flojo equipo de Racing.

Un Polaco bajo reposo

Fernando Quiroz no pudo contar ayer con sus dos volantes centrales titulares. Juan Manuel Torres estuvo ausente por suspensión, mientras que Adrián Bastía deberá permanecer inactivo casi dos meses por una extraña lesión lumbar, que además lo obligará a un reposo casi absoluto. De acuerdo a lo que informó el cuerpo médico de Racing, Bastía padece una “espondilosis lumbar” en la quinta vértebra, una lesión poco común en los futbolistas y mucho más frecuente entre los gimnastas.

EL NEGRO VENCIO A QUILMES CON UN TANTO DEL GOLEADOR

Gracias a Fuertes, Colón se ilusiona

En un partido que lo tuvo como amplio dominador, por situaciones de riesgo generadas y tenencia de la pelota, Colón derrotó anoche 1-0 a Quilmes y alcanzó a Estudiantes en la cima de la tabla del Clausura.

Cuando parecía que la decepción regresaba a las caras de los simpatizantes del conjunto santafesino, al igual que en el empate 2-2 en tiempo de descuento ante Racing, Esteban Fuertes se sacó de encima la pegajosa marca de Serrizuela y, a sólo ocho minutos del final, fusiló a Ramírez para desatar el delirio de los locales.

El grito de desahogo calmó también al entrenador Edgardo Bauza, quien ya comenzaba a impacientarse por la gran cantidad de oportunidades desperdiciadas por su equipo, ya sea por impericia de sus delanteros, mala fortuna o buenas intervenciones del ex arquero de San Lorenzo.

Durante todo el partido, Colón buscó manejar con criterio el balón y asfixiar a la visita en su campo cuando no lo tenía. De esta forma, no sorprendió que Quilmes recién llegara con algo de peligro en el final de ambas partes y en el inicio del complemento. En tiempo de descuento, Risso tuvo el empate con un buen cabezazo, pero Tombolini voló contra un palo y alejó los fantasmas de Avellaneda.

1	**COLON** Tombolini; Chitzoff, Lussenhoff, Píccoli, J. Vargas; Capurro, Romagnoli, Zurita; Hernández; Fuertes, Denis. **DT:** Edgardo Bauza.
0	**QUILMES** J. Ramírez; Serrizuela, D. Capria, Desábato, Barzola; Chatruc, Pietravallo, E. García; Caneo; Carrario, Turdó. **DT:** Osvaldo Sosa.

Arbitro: Saúl Laverni.
Estadio: Colón.
Goles: 82m Fuertes (C).
Cambios: 60m Cangele por Capurro (C); 70m Merlo por Hernández (C); 73m Torres por Turdó (Q); 83m Medina por Serrizuela (Q); 87m Risso por Pietravallo (Q); 90m R. Ramírez por Denis (C).

Así se cierra la tercera fecha del Clausura

BOCA: Medrán; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Archubi; Lagos, Graf. **DT:** Ramón Cabrero.
Arbitro: Gabriel Favale. **Estadio:** Boca. **Hora:** 19.15. **TV:** TyC Sports.

NEWELL’S: Villar; Spolli, Aguirre, Ré; Gavilán, C. Husain, A. Zapata, Lucero; Belluschi; Ortega, Scocco. **DT:** Nery Pumpido.
RIVER: G. Lux; Ferrari, J. Cáceres, Gerlo, Mareque; A. Fernández, Ahumada, V. Zapata; Patiño; Montenegro, Farías. **DT:** Daniel Passarella.
Arbitro: Rafael Furchi. **Estadio:** Newell’s. **Hora:** 17. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Ustari; Pautasso, Abraham, F. Cáceres, L. Alvarez; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, B. Montoya. **DT:** Julio Falcioni.
SAN LORENZO: Saja; Esquivel, W. García, Pereyra, J. Bottinelli; A. Pérez, M. Verón, Ferreyra; Montillo; Peirone, Cardozo. **DT:** Gustavo Alfaro.
Arbitro: Juan Pablo Pompei. **Estadio:** Independiente. **Hora:** 17.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; G. Galván, Leiva, Santana, Dátolo; Sand, Lujambio. **DT:** Carlos Leeb.
TIRO FEDERAL: Vivaldo; L. Alvarez, Melo, Luna, A. Romero; Aguiar, Iribarren, Iuvalé, H. Buján; Barrios, Cámpora. **DT:** Oscar Del Solar.
Arbitro: Javier Collado. **Estadio:** Banfield. **Hora:** 17.

Rodrigo Palacio.

GIMNASIA J: Valdiviezo; Sosa, Medero, RamOn; Quinteros, Ramasco, Salas, Damonte, Kmet; J. García; H. Silva. **DT:** Mario Gómez.
CENTRAL: Ojeda; Moreira, Raldes, Imperiale, Rivarola; Encina, A. Díaz, Calgaro, Eluchans; Vitti, Ruben. **DT:** Angel Zof.
Arbitro: Carlos Maglio. **Estadio:** Gimnasia J. **Hora:** 17.

OLIMPO: N. Cambiasso; J. Martínez, Páez, Villavicencio, J. Fernández; Solana, Pinto, J. Méndez, L. Benítez; Maggiolo, Delorte. **DT:** Omar Labruna.
INSTITUTO: Pezzuti; Trullet, Lobos, Santín, Zunino; N. Castro, Pilipauskas, Brandán; J. Morales; Caprari, D. Jiménez. **DT:** Ariel Russo.
Arbitro: Héctor Baldassi. **Estadio:** Olimpo. **Hora:** 17.

POSICIONES

Equipos.	Pts	Equipos.	Pts
Estudiantes	7	Quilmes	3
Colón	7	Boca	3
Vélez	5	Tiro Federal	3
Independiente	4	Argentinos	3
Lanús	4	San Lorenzo	1
Arsenal	4	Central	1
River	3	Olimpo	1
Gimnasia (J)	3	Racing	1
Banfield	3	Gimnasia	0
Newell’s	3	Instituto	0

COPA AFRICA

Pasaron los Elefantes



Costa de Marfil y Nigeria se clasificaron ayer a las semifinales de la Copa Africa de Naciones, luego de vencer a Camerún y Túnez, respectivamente, en dos encuentros que se definieron por penales. Costa de Marfil *(foto)*, primer rival de Argentina en el Mundial, avanzó al vencer a Camerún por 12-11, luego de empatar 1-1 (Samuel Eto’o falló su disparo). Nigeria superó 6-5 a Túnez, último campeón del torneo, tras igualar 1-1.

En franca recuperación

Real Madrid sigue con su levantada en la liga española y ayer lo demostró con una goleada 4-0 sobre el Espanyol. Guti, Ronaldo y Zinedine Zidane, en dos ocasiones, marcaron los goles del conjunto madridista, que ahora está a diez puntos de Barcelona. En los otros adelantos de ayer, Valencia, con Pablo Aimar como titular, derrotó 1-0 a La Coruña con un gol de David Villa, mientras que Málaga superó 2-1 a Athletic de Bilbao.

Victoria romana

Roma derrotó 3-0 a Parma en uno de los adelantos de vigesimotercera fecha de la liga italiana. El brasileño Mancini, en dos ocasiones, y Perrotta marcaron los tantos del conjunto romano. En el otro adelanto, Siena y Ascoli empataron 1-1.

Flojo lo del Globo

Huracán apenas pudo igualar como local 0-0 con Rafaela en uno de los encuentros disputados ayer por la tercera fecha del Clausura de la B Nacional. Otros resultados: Belgrano 3-Unión 0, Chicago 1-Huracán de Tres Arroyos 2, Ben Hur 2-Antoniana 3, San Martín de Mendoza 2-Defensa y Justicia, Tigre 0-Almagro.

Así no vale, Chapulín

El brasileño Romario anotó tres goles para el Vasco Da Gama en el encuentro ante Villa Rio, equipo de la tercera división de Río de Janeiro, uno de la serie de amistosos del denominado “Proyecto Mil”, con el objetivo de que el atacante pueda cumplir su sueño de llegar a los mil goles como profesional. Con estos tres tantos, Romario alcanzó 955.



PRIMERA PERSONA

Por **Daniel Link** (escritor)

Este verano, leí **Los días sentimentales** de Nicolás Peyceré. Quedé fascinado por su prosa, la mejor prosa castellana, la más rara y por una novela que crece a medida que se suceden los pequeños cuadros que constituyen su esqueleto. *Los días sentimentales* vuelve una vez más sobre la conciencia de las mujeres y sucede durante el golpe militar de 1930. Cada página es, más allá de las modas y el barullo, una extraña y feliz experiencia estética.



Fiennes vive entre Londres y Dublín, donde se encuentra ensayando una obra teatral de Brian Friel.

CINE ENTREVISTA CON RALPH

"Me encanta

Después de un año agitado, que incluyó la película de Fernando Meirelles y la aparición especial en *Harry Potter y el cáliz de fuego*, como el siniestro lord Voldemort, Fiennes está a punto de estrenar en Europa una nueva película de James Ivory, a partir de un guión de Kazuo Ishiguro.

POR ALICE JONES *
DESDE LONDRES

Es conocido por sus interpretaciones de ingleses reprimidos. Pero Voldemort –el malvado de la última *Harry Potter*– fue como empezar de nuevo para Ralph Fiennes. "No esperen otra comedia romántica", dice. Y sigue: "Yo tengo mi punto de vista acerca de los galardones: para mí no hay *mejores* por tal o cual rubro. Generalmente, un film es reconocido porque ha logrado algo, nos ha desafiado, nos ha entretenido, nos transporta a otro mundo, nos provoca, nos moviliza. A mí me gusta ver las entregas de premios sólo como celebraciones dedicadas a la cinematografía", insiste.

Pero Fiennes está en una posición privilegiada, por encima de muchos otros, que le permite sostener esta visión. No sólo se encuentra en el mejor período de su carrera sino que acaba de ser nominado a mejor actor en los premios Bafta por su desempeño en *El jardinero fiel*. Si llegara a ganar, la estatuilla dorada continuará una colección en la repisa en que se encuentra la de 1994, cuando ganó como mejor actor de reparto por su trabajo en *La lista de Schindler*.

Sin paradero fijo, Fiennes vive entre Londres y Dublín, donde se encuentra ensayando la obra *The Faith Healer*, de Brian Friel, que se estrenará en el Gate Theatre. "Yo quise convertirme en actor a causa del teatro, no del cine. Me encanta estar frente al público, cada noche es totalmente diferente. Si tuviera que dejarlo, comenzarían mis síntomas de renunciamiento", cuenta. Y si bien ha participado de seis films en los pasados dos años, su primer amor fue el teatro. "Tuve suerte al haber podido estar en producciones que han sido favorablemente recibidas en los últimos tiempos", agrega. Y se detiene, quizás al darse cuenta de lo absurdo de tanta modestia. "Toco madera", concluye, abalanzándose sobre la mesa.

La conversación con Fiennes incluye un sinfín de estos simpáticos episodios. Esto lo convierte en un querible entrevistado y así van cayendo uno a uno los rumores que lo catalogaban de antipático con el periodismo. Su palabra es suave; su lenguaje, impecable. Piensa antes de responder, como si meditara. Hasta parece más joven de lo que usualmente aparenta en la pantalla: en realidad tiene 43.

Obtener el premio al que está nominado sería la cereza de la torta para su exitoso 2005. Además de *El jardinero fiel*, Fiennes se "robó" el final de la película más importante del año pasado en Inglaterra, *Harry Potter y el cáliz de fuego*, en el rol de lord Voldemort, y le dio su voz al villano Victor Quartermaine de la aclamada *Wallace & Gromit*. Además protagonizó *The White Countess*, de James Ivory, que estrenará en Europa el 31 de marzo. Fiennes interpreta a Jackson, un diplomático estadounidense radicado en Shanghai en 1930, que luego de perder a su familia y su vista en una explosión, buscará sosiego en la ciudad, abrirá su propio club nocturno y establecerá una extraña relación con una empobrecida condesa rusa (Natasha Richardson). Es, dice Fiennes, "un film de otra época", con guión de Kazuo Ishiguro. "La gente podrá sentirlo estático. Estoy seguro de que será criticado por ser demasiado literario, por no ser cinematográfico, como se suele pensar ahora. Pero yo creo que aún hay un lugar para aquellas películas con largas escenas en las que los personajes tienen largas conversaciones." Fiennes cita a Yasujiro Ozu y su film *Una historia en Tokio*, de 1953, que retoma el *tempo* del teatro Noh de Japón.

En *El jardinero fiel*, de Fernando Meirelles –una adaptación de la novela de John Le Carré–, Fiennes interpreta a otro diplomático, Justin Quayle, que intenta descubrir la causa de la brutal muerte de su mujer en Kenia. El rol de diplomático le sienta bien: acartonado por las convenciones, forzado a reprimir sus emociones por su "propio bien". "La relación central entre Tessa (la esposa de mi personaje, que interpreta Rachel Weisz) y Justin funciona, la gente responde emocionada, no es un simple thriller político. Justin evoluciona lenta pero maravillosamente. Todo estaba latente en él, y perder a Tes-

El niño mago, capítulo cinco

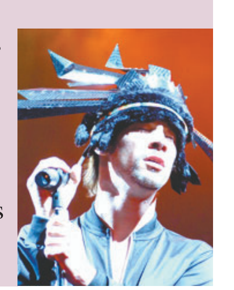


Los amantes de Harry Potter pueden empezar la larga espera: este fin de semana arrancó, en Inglaterra, la filmación de *Harry Potter y la orden del Fénix*. Producida por Warner Bros. y dirigida por el británico David Yates, será protagonizada otra vez por Daniel Radcliffe, Rupert Grint y Emma Watson, que encarnarán a los inseparables compañeros de Potter.

Otra velita para cineclub Núcleo

Con la proyección de *Johnny & June: pasión y locura*, protagonizada por Joaquin Phoenix y Reese Witherspoon, el martes comenzará la temporada número 53 del tradicional Cine Club Núcleo, que como es habitual llevará a cabo sus funciones todos los martes a las 18 y 20.30 horas, y el segundo y cuarto domingo de cada mes a las 11, siempre en el Espacio INCAA Km 0 Cine Gaumont, Avda. Rivadavia 1635.

No hay bolsillo que aguante



En el panorama de música internacional, hay un marzo cargado (Rolling Stones, U2, Oasis, Santana, Franz Ferdinand), Jamiroquai y The Rasmus tendrán sus ceremonias. La banda liderada por Jay Kay *(foto)* actuará el 22 en el Club Ciudad; los finlandeses, el 29, en Obras. Las entradas están a la venta en Ticketek, Locuras, Lee Chi y el tel. 5237–7200.

FIENNES, PROTAGONISTA DE "EL JARDINERO FIEL"

estar frente al público"



"Quise convertirme en actor a causa del teatro", dice.

sa le permite sacar a luz todas sus cualidades."

Fiennes nació en Suffolk en 1962, en una familia de artistas. Su padre era un granjero convertido en fotógrafo y su madre, escritora y pintora. Ralph es el más grande de seis hermanos, entre los cuales están Joseph –también actor– y Martha –una directora–. Graduado en Rada en 1985, Fiennes también completó sus estudios en arte en la Escuela de Chelsea. Trabajó en la Royal Shakespeare Company y en el National Theatre antes de debutar en cine en *Cumbres borrascosas*, en el papel de Heathcliff, junto a Juliette Binoche. El film que trazó un antes y un después en su carrera fue *La lista de Schindler* –por la que fue nominado al Oscar por su interpretación de un nazi– luego de la cual regresó a los escenarios para hacer *Hamlet*. La producción fue tan destacada como su ruptura sentimental con Alex Kingston (luego de 12 años de relación) y su nuevo romance con Francesca Annis, 18 años mayor que él, quien hacía el papel de su madre en la obra. Finalmente, *El paciente inglés*, *Onegin* y *Ocaso de un amor* confirmaron su status como el mejor actor británico del género romántico.

Si de cine se trata, el actor ha retornado a las ligas mayores. Asegura que estamos siendo testigos de una era de películas "serias y densas": junto a *El jardinero fiel*, en las nominaciones de los Bafta se encuentran *Secreto en la montaña*, de Ang Lee, y *Buenas noches, y buena suerte*, de George Clooney. Su papel en *El jardinero...* no lo llevó a iniciar una campaña política: "No forma parte de mi naturaleza, soy siempre uno de los últimos en protestar", dice, a pesar de que formó parte de la marcha antibélica que tuvo lugar en Londres en 2003. "Estoy contento de haber ido a la marcha –continúa– y apoyaría cualquier cosa que Harold Pinter mencione en su discurso del Premio Nobel." Para el actor "la protesta está en el film mismo. Esta vez sentí como nunca antes cuánto necesitamos que

"Estoy contento de haber ido a la marcha antibélica y apoyaría cualquier cosa que Harold Pinter mencione en su discurso del Premio Nobel."

este tipo de películas sean filmadas".

Habiendo dejado en claro cuál es su status como actor, la decisión de participar de *Harry Potter* y de *Wallace & Gromit* tal vez haya sido parte de un esfuerzo consciente por probar su versatilidad. Sus anteriores intentos –en *Los vengadores* y *Sucedió en Manhattan*– dieron como resultado trabajos de poco éxito. Sin embargo, Fiennes niega tener un plan para probar sus capacidades. Con *Wallace & Gromit* pensó: "Uno puede verse muy tonto ensayando millones de tomas, pero luego el resultado depende de la genialidad de Nick Park y Steve Box". Por el contrario, *Harry Potter* resultó ser pura agonía para él. No había leído ninguno de los libros de la saga –excepto al correspondiente a ese film– y se impacientaba porque su personaje no aparecía hasta el final. "Yo no entré en la manía de Potter, para nada. Fue una decisión cocinada a fuego lento. Terminé de definir que participaría cuando Mike Newell me mostró el dibujo de Voldemort. E instantáneamente tuve una reacción infantil y dije: *¡genial, se ve bien malvado!*", cuenta.

La imagen del perverso Voldemort no fue completamente construida por computadora. "Solamente la nariz", aclara el actor. "Tuve que afeitarme la cabeza, me cubrieron las cejas, me pusieron dientes postizos y me pintaron una piel bien pálida. Y luego removieron digitalmente mi nariz, ése fue el principal efecto." Ahora, Fiennes espera regresar a Hogwarts. "Me encantó hacer la película. Se trabaja con un gran presupuesto, pero no se lo siente para nada como algo cínico. Hay un gran sentido de la diversión en lo que se está creando."

Fiennes se hizo de un nombre interpretando a un alma tortuosa, y admite que la comedia no le resulta nada fácil, pero la disfruta. "Me encantó *Hitch*: Will Smith tiene ese encanto y esa forma tan relajada de hacer comedia que me causa envidia", comenta. "Yo encajo mejor en un estilo más alternativo de comedia. Aunque no me considero alguien que puede ser gracioso así de fácil", dice chasqueando sus dedos. Sin embargo, ya nada de esto le preocupa: "No necesito probar que puedo o no hacer comedia", concluye con firmeza.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.
Traducción: Alina Mazzaferro.



Vicentico subirá al escenario esta noche a las 20.

Vicentico abrirá hoy el ciclo de shows organizado por Cultura de la ciudad.



Luis Alberto Spinetta actuará el sábado próximo.

CULTURA RECITALES EN EL ROSEDAL, CINE Y TEATRO

Espectáculos gratuitos para soportar el verano porteño

Además de calor, Buenos Aires ofrece por estos días espectáculos gratuitos para todos los gustos. La nota destacada de esta semana la dará Vicentico, que hoy a las 20 abrirá un ciclo de grandes recitales en el Rosedal de Palermo (avenida Infanta Isabel e Iraola). El ex Cadillac interpretará sus éxitos en un escenario al aire libre en el que próximamente estarán también Luis Alberto Spinetta (el sábado 11 de febrero a las 21) y Mercedes Sosa (el sábado 18 a las 21). La Secretaría de Cultura informó además que para esta serie de eventos se utilizará por primera vez un moderno camión que se transforma en escenario, con el objetivo de que los miles de espectadores puedan tener un buen panorama desde cualquier punto del tradicional paseo.

Pero las ofertas no se agotan ahí. Hay música, teatro y cine en todos los barrios. A estas opciones se suma el comienzo del Carnaval, la fiesta indestructible del pueblo. Para alegrar a los que se quedaron y recibir a los que vuelven de las vacaciones, aquí va una lista de las actividades que podrán disfrutarse este fin de semana sin que el precio de la entrada sea una preocupación:

■ **Teatro**: Seis elencos se están presentando en seis sedes ofreciendo doce espectáculos de teatro al aire libre por fin de semana. Las funciones son los sábados a las 21 y los domingos a las 20 (las entradas deben retirarse una hora antes). En el Campo de Golf de la Ciudad (Av. Tornquist 6397, Palermo Norte) se presentará *Correte que chorrea*, dirigida por Carlo Argento; mientras que en el Centro Cultural Marcó del Pont (Artigas 205, Flores) la propuesta será *Venecia*, dirigida por Santiago Doria. En el Jardín Botánico (Santa Fe 3951, Palermo) se representará *El amor de don Perimplín con Belisa en su jardín*, dirigida por Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky, y en el Centro Cultural del Sur (Av. Caseros 1750, Barracas) será el momento de *Guachos*, dirigida por Manuel Iedvabni. Las otras dos sedes del teatro gratuito serán el Centro Cultural Adán Buenosayres (Asamblea 1200, Parque Chacabuco), donde se representará *¿Me permite una sonrisa?*, dirigida por Héctor Malamud, y el Complejo Chacra de los Remedios (Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda), en donde, bajo la dirección de Lino Patalano se presentará *Y... se nos fue de repente*.

■ **Ciclo de cine al aire libre**: Como parte de un plan que incluye la proyección de películas nacionales todos los días viernes, sábados y domingos de febrero, el anfiteatro Puerto Madero (Rosario Vera Peñaloza y Av. Costanera) ofrece hoy a las 21 *Papá se volvió loco*, de Rodolfo Ledo.

■ **Expreso del Arte**: El tren devenido centro cultural que se encuentra en Vélez Sarsfield al 700 (y Olavarría, Parque Patricios) está de gira por zona sur con sus vagones de cine y teatro. Hoy a las 17 se proyectará *Patoruzito*, dirigida por José Luis Massa. En el mismo horario, pero en el vagón contiguo, se presentará un espectáculo de títeres. Después, habrá películas y teatro para jóvenes y adultos. A las 19 se ofrecerá *El fondo del mar*, dirigida por Damián Szifrón. El mismo cronograma tendrá la obra *Sansorucho*, escrita y dirigida por Gustavo Masó.

■ **Guitarreadas**: Hoy, de 18 a 21, se realizará un amplio recorrido musical de la mano de guitarreros que visitarán la Plaza 25 de Agosto (Gribone y 14 de Julio).

■ **Carnaval**: La tradicional festividad porteña empezó ayer y se desarrollará durante los cuatro fines de semana de febrero. Así, 43 corsos se instalarán en 31 barrios y en muchas de las principales calles y avenidas de la ciudad para festejar al ritmo del Rey Momo. Participarán 18 mil murgueros con más de 110 comparsas. Algunos de los lugares en los que habrá fiesta hoy a partir de las 19 son Suárez entre Vieytes y Herrera (Barracas); Pavón entre Treinta y Tres Orientales y pasaje Pereyra (Boedo); Avellaneda entre Nicasio Oroño y Fragata Sarmiento (Caballito); Maure entre Córdoba y Charlone (Chacarita); Pedro de Mendoza entre Iberlucea y Palos (La Boca); Emilio Castro entre Lisandro de la Torre y Cosquín (Mataderos), y Riestra entre Lanza y Tilcara (Pompeya). El cronograma completo puede consultarse en *www.buenosaires.gov.ar*

Informe: Facundo García.



El film *El fondo del mar* se proyectará en el Expreso del Arte.

MUSICA EL MIERCOLES SE REALIZARA LA FIESTA DE LOS GRAMMY

Brillo y glamour en Los Angeles

Las nominaciones están encabezadas por Mariah Carey, Kanye West y John Legend, con ocho candidaturas. Kevin Johansen será el único argentino que irá por un Grammy en el Staples Center.

El mundo de la música tendrá el próximo miércoles su gran fiesta. La 48ª gala de los Grammy llenará de sonidos e imágenes el Staples Center de Los Angeles, que se verá tomado por estrellas de los más variados estilos, desde Mariah Carey hasta Eric Clapton, pasando por Bruce Springsteen y Black Eyed Peas. El único argentino que se mezclará con todos ellos es Kevin Johansen, nominado en la categoría de mejor álbum pop latino. Competirá por la estatuilla con otro personaje conocido y cercano: el uruguayo Jorge Drexler. No serán los únicos latinos de la fiesta, claro: en la categoría de rock latino alternativo están nominados Molotov y Orishas. Habrá para entretenerse en la ceremonia: será un largo maratón, que en sólo un par de horas recorrerá 108 categorías de premiación.


Kevin Johansen deberá competir con Jorge Drexler.

Madonna abrirá el show con una actuación que compartirá con el grupo virtual Gorillaz, nominado en esta entrega en la categoría disco del año. Los rockeros británicos David Bowie y Eric Clapton recibirán los premios a la trayectoria junto con el icono del country Merle Haggard, el fallecido músico de blues Robert Johnson, a quien Clapton homenajeó en su penúltimo disco, y el comediante Richard Pryor, que murió recientemente.

Las nominaciones están encabezadas por Mariah Carey –que representa una de las grandes atracciones de la noche, ya que resucitó este año luego de una larga ausencia–, Kanye West y el artista revelación John Legend con ocho candidaturas. Les siguen, con seis nominaciones cada uno, 50 Cent, Beyonce, Will.i.am de los Black Eyed Peas y Stevie Wonder. Otros nominados notables son Missy Elliott, Alicia Keys, Bruce Springsteen, Gwen Stefani y U2 (con cinco cada uno), y Common, Destiny's Child, Foo Fighters, Gorillaz, Neptunes, Brad Paisley, Phil Tan y Gretchen Wilson (con cuatro). Bruce Springsteen, 12 veces ganador de estos galardones, está nominado este año a cinco Grammy, en las categorías de canción del año, mejor solista de rock, mejor canción de Rock, mejor video musical y mejor disco de folk contemporáneo por *Devils & Dust*. Mientras Paul McCartney espera que sus tres nominaciones le reporten su Grammy número 14. Carey, West y McCartney compiten en la categoría de disco del año con *The Emancipation of Mimi*, *Late Registration* y *Chaos and Creation in the Backyard*, respectivamente. También buscan alzarse con este premio Gwen Stefani con *Love. Angel. Music. Baby.* y U2 con *How To Dismantle an Atomic Bomb*. Carey, West y los Gorillaz son considerados además favoritos en la categoría de grabación del año, pero se enfrentan a dos duros competidores como son Green Day y Stefani. Legend es candidato a mejor artista revelación junto a Ciara, Fall Out Boy, Keane y Sugarland.



Habrá doce actuaciones musicales en la noche, que dejarán ver algunas colaboraciones curiosas y un homenaje a Sly & the Family Stone, el icono de la música funky de los '60 y '70 considerada una de las influencias más importantes en el desarrollo de estilos como el soul, funk y la psicodelia. Los telespectadores verán a la diva del rhythm and blues Mary J. Blige unirse a U2, y a los superastros del country Keith Urban y Faith Hill cantar juntos por primera vez. Otras colaboraciones incluyen al ganador del Oscar (por el film *Ray*) Jamie Foxx con Kanye West y a Christina Aguilera con Herbie Hancock. También está previsto que actúen Springsteen, Coldplay, Sugarland y Ciara. La lista de presentadores incluye a Destiny's Child, James Taylor, el siete veces campeón del Tour de France Lance Armstrong, Matt Dillon, Tom Hanks, Terrence Howard, Queen Latifah y Ludacris. Este año la fiesta será un miércoles, un retorno a las viejas costumbres de este premio musical que tuvo una impasse en sus costumbres presentándose durante tres años consecutivos en domingo. Esta gala será también para la industria de la música una forma más de publicitarse frente a los golpes que ha sufrido en materia de ventas, compitiendo contra la nueva era digital del intercambio de archivos.


Eric Clapton recibirá un Grammy a la trayectoria.

CINE

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.10 y 18.10 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs. (Jue. y dgo. a miérc. también: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.20 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 17.35 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 13, 14.55, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.30, 15 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.50, 16.50 y 20 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.30, 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 11, 13.10 y 15.20. (En castellano) S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.20, 13, 14.10, 16, 17, 18.50, 19.50, 21.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.30 y 19.25 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 13.35, 15.45, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA DEMOLICION: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS PRODUCTORES: 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 13.40, 15.55, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.45, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.20, 17, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 16.50, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ZATHURA: 13.45 y 16 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11.10, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 11, 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA DEMOLICION: 12.10, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 13 hs. (En castellano) S/R.
VALIANT: 11.15, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
KING KONG: 19.10 y 23 hs. P/13.
DETECTIVE POR ERROR: 11, 15.35 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12.50, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 14, 17, 20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DEMOLICION: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANA Y LOS OTROS: 13.20, 17 y 20.50 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.40, 12.20 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10, 12.40, 15.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11.20, 15.10, 18.50 y 22.45. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CORPORACION: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.10, 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10, 11.45 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
ZATHURA: 10, 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANA Y LOS OTROS: 14.50, 19 y 23.05 hs. S/R.
LA CORPORACION: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 16 hs. S/R.
MUNICH: 19.10 y 22.05 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DEMOLICION: 12.20, 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA HORA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.50 y 14.50 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.05, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 12.55, 16.35 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.05, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55, 14.30, 17.10 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ZATHURA: 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DICEN POR AHI: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10.10, 12.20, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 11.45, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 10.05, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 10.15, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
VALIANT: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.05, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50, 16.45 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 16.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.10, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/16.
ZATHURA: 19, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.35, 14 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.20, 19.10, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALIANT: 12.50, 14.20 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 16.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 13.30, 16.10, 19.10 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DEMOLICION: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.30, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.50 y 15.05 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40 y 14.10 hs. S/R.
MUNICH: 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS PRODUCTORES: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19.30 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño". **BOSSA NOVA.** Dir.: Bruno Barreto. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Live-1964". Concierto para la BBC de Londres a su regreso de la primera gira americana; GEORGE HARRISON "Antología solista". Todos los clips y su último recital en Japón en 1992. Hoy: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Rock an roll Circus". Noviembre 1968 recital en un circo de Londres con invitados de la talla de Lennon, The Who, Jhetro Tull; "Live en hyde Park". Recital gratuito en Julio de 1969 como homenaje a "Brian Jones". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
SOMBRAS EN EL PARAISO (1986) Dir.: Aki Kaurismaki, con Matti Pellonpaa y Kati Outinen. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MUSICA EN LA NOCHE (Suecia-1947) Dir.: Ingmar Bergman, con Maj Zetterling, Birger Malmsten y Bengt Eklund. Hoy: 14 hs.
ORFEO NEGRO (Francia/Brasil-1959) Dir.: Marcel Camus, con Breno Mello y Marpessa Dawn. Hoy: 16 hs.
EL PATIO (Argentina, 2004) Dir.: Milagros Mumenthaler. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Argentina-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Hoy: 20 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski, con Leon Niemczyk y Jolanta Umecka. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague". **CUMBRES BORRASCOSAS** (1985) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde el 18 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **SHANGAY** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a sábado: 21.30 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA Viernes 17 y sábado 18 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Mentiras y verdades". Ciclo de funciones temáticas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jueves: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
Parecen Angeles de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Domingo 19, 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo

Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Próxima semana)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Viernes 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **TRIPTAP** Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Estreno: sábado 18 de febrero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Feranda Casares, Sergio Feldamn y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz) y sus guitarras. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Hoy: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. **UMMAGUMMA** Tributo a "Pink Floyd". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Próxima semana)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Alejandro Kalinoski (piano). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Miguel Silver". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Martes: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl: $ 25.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
Y ... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, CHIKEN LITTLE Tp. Cast Hoy, LA JOYA DE LA FAMILIA. Hoy, MEMORIAS DE UNA GEISHA.

CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2. S Martin. Hoy, UN AMOR, DOS DESTINOS

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Lun, 22.00 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, LOS PRODUCTORES.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
Teatro. PIÑON FIJO Homenaje a Carlitos Balá

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, KING KONG. Cas.

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 22.00 CARMEN FLORES.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro : Hoy, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

ATLÁNTICO
41 entre 2 y 3. Cine Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 RAYAS una cebra veloz. Tp. Castellano. Sec. 20.00 KING KONG en Cast. P/13

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.30 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. -Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS Sala Puerto. -

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. - Sáb 4, 21.00 CALIGULA de Camus. Gpo Utopia. Dir. A. Orfino.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 NO HAY QUE LLORAR de Cossa. Dir. A.Mónaco. HOY, 23.00 CICLO DE HUMOR CHANCHO Presenta "SI VIERAS LA TERNURA QUE TENGO PARA DARTE" de Pex Frito "VIDRIOS ROTOS" de Beba Basso "SOLO TE LAS VENDEN EN LOS SUPERMERCADOS" de Eduardo Wolfson Direccion general: Héctor Martiarena

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTE
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Dom 5, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Éxito internacional. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge de Pavlosky. HOY, 22.30 "Kris Niklison & Company " Presenta DILEMMA. Teatro Físico

EL SÉPTIMO FUEGO
C. Cultural.Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. HOY, 23,30 LA AMANTE DE LAWRENCE de Beatriz Matar. Sáb 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 (Jue 21.15 y 23.30) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar/Mie y Dom, 21.30 (Jue a Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA,ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANORROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. HOY, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 MADAME CLAIRE de Cristina Moreira Unipersonal con Mariela Acosta. Dirección: Cristina Moreira

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ANIMAL OCULTO. Tango. DANIEL ROBLES - MARCELO FRANCO

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL a la manera de las grandes orquestas.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines. Dir. Cacho Acuña.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 5, 23.00 FALTA Y RESTO La murga de Montevideo

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 6, 22.00 AXEL presenta su nuevo disco. Lun 13, 22.00 LA NUEVA LUNA. Unica presentacion. Loc en venta en el teatro únicamaente

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES" Presenta: Grupo de Teatro "El globo" Direccion: Tony Lestingi

CENTRO CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar Catamarán REGINA AUSTRALEEscollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

8.00
9-JINETEANDO.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-12ENTES.

9.00
9-INFOCAMPO.

9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA.
9-CONSIDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

10.00
2-ROCK IN TV.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.15
7-ANGELUS.

10.30
7-TC URBANO.
9-BARNEY.

11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-YO SOY PANAM.
11-COCINA RODANTE.

11.30
11-SUPERMATCH.

12.00
2-SUMMER NEWS 2006.
7-D X TV.
9-CINE DEL DOMINGO: *Duelo de traidores.*
11-CINE: *Esa maldita costilla.*
13-CARBURANDO.

12.30
2-QUINTA A FONDO.

13.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-LOS SIETE LOCOS.

13.45
11-CINE: *Leyendas de Pasión.*

14.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE DEL DOMINGO:*El asesino de los Morrison.*
13-CINE SHAMPOO: *Los colimbas al ataque.*

15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.

15.35
13-CINE SHAMPOO: *Las locas aventuras de Robin Hood.*

16.00
2-SIEMPRE CINE: *Mystic pizza.*
9-CINE DEL DOMINGO: *El manantial.*
11-CINE: *El rescate.*

17.00
7-PASION POPULAR.

17.30
13-CINE SHAMPOO: *Episodio II - El ataque de los clones.*

18.00
2-SIEMPRE CINE: *American ninja*
9-CINE DEL DOMINGO: *Prueba mortal.*
11-CINE: *Los federales.*

19.30
2-ESPECIAL NBA.

20.00
2-LIMITES EXTREMOS.
9-LAS VEGAS.

20.15
13-CINE SHAMPOO: *Mi abuela es un peligro.*

20.50
11-LOS SIMPSON.

21.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.

21.30
11-OPERACION TRIUNFO.

22.00
2-LO MEJOR DE ROBERTO PIAZZA EN EL PINAMAR MODA LOOK 2006.
7-ARGENTINOS DE PELICULA: *Casas de fuego.*
9-CINE DEL DOMINGO: *Aprendiendo a vivir.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.

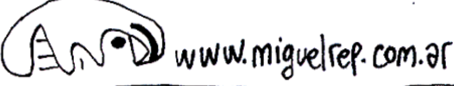
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-CHAU DOMINGO.

1.00
7-NOCTAMBULO.

Página/12

















Relatos de la Argentina

Por José Pablo Feinmann

¿Desde cuántos ángulos se puede entender la historia de este país? Si asumimos la máxima que propone “no hay hechos, hay interpretaciones”, podríamos proponer un relativismo que nos lleve a la aceptación de todos esos ángulos como válidos. Lo son en tanto las interpretaciones impliquen un relevamiento exhaustivo de los hechos. La interpretación que da Alberdi al distinguir entre una democracia bárbara y una civilizada (*Escritos póstumos*, tomo V) está entre las más atractivas. La democracia bárbara habría sido la de las provincias federales en lucha contra la hegemonía de Buenos Aires, que habría intentado someterlas desde la mismísima Revolución de Mayo. Todo el problema del país, según el eterno exiliado tucumano, radicaría en la integración de estas dos democracias. La integración, desde la literatura, o, más exactamente, desde la poesía, la lleva a cabo Borges en su poema sobre la muerte de Laprida a manos de los montoneros de Aldao. Ahí, en ese texto, Borges plantea el cierre del círculo de una vida, la de Laprida, cuando el “íntimo puñal” de un gaucho montonero le injuria la garganta cerrando la cifra que supo Dios desde el inicio, entregándole, a Laprida, el sentido verdadero de una vida antes consagrada a cánones y latines, entregándole, ahora, con esa muerte, su destino sudamericano. En otro texto, Borges acude a la transitada antítesis entre unitarios y federales. (El Borges público, el Borges de los reportajes agobiantes y de las declaraciones políticas, cultivó esa antinomia con una torpeza lejana a la sutil dialéctica del poema sobre Laprida. Es el Borges que exaltó los fusilamientos del ’55 al decir que se hablaba de esos fusilamientos y no de las torturas del régimen peronista, como si una cosa justificara la otra. Borges dibujó una pequeña historia de la infamia y esa historia le pertenece. La socialdemocracia de los ochenta –que lo asumió y exaltó en totalidad– celebró u ocultó esos exabruptos macabros.) Estábamos en la antítesis entre federales y unitarios y en cómo Borges la propone. Esa propuesta parte de una pared. Borges dice que su color es ahora rosado pero había sido punzó, y los años, escribe, desdibujaron “para su bien” ese color violento. ¡Qué modo de estropear el pasaje de un cuento con una ideología pobre de “buenos” y “malos”! Pero esa ideología (o ese, si se quiere, relato de la historia argentina, federales y unitarios) cubrió todo tipo de espacios. Cierta vez lo metieron preso al historiador federal José María Rosa. Ocurrió, el hecho, allá por los setenta, en los principios, antes de la vuelta de Perón. Preguntado sobre las causas de esa prisión, Rosa, una vez libre, declaró que, seguramente, habría sido cosa de unitarios. La matriz del relato unitarios-federales encuentra su punto más elevado y exquisito en el *Facundo* de Sarmiento. Es cierto que aquí la superación de la antinomia se da por la fascinación que Sarmiento siente por su materia narrativa. Escribe, y no es casual, la biografía azarosa del Tigre de los Llanos y no la de Rivadavia, hombre de la civilización. Lo seducía la barbarie como material narrativo. Quería ser el Fenimore Cooper de las pampas. ¿Cómo no deslumbrarse con Quiroga? Traza la antinomia civilización-barbarie y no incurre para nada en la propuesta alberdiana –posterior a la escritura de *Facundo*, pero innecesaria para el sanjuanino– de buscar un punto de unidad entre la democracia bárbara y la civilizada. *Facundo* es el libro de lucha de los unitarios. Su arma poderosa para derrocar al gaucho de Los Cerrillos. Queda, en ese libro, atrapada la antinomia argentina: civilización y barbarie. Y sus derivados: frac o chiripá, ciudad o campaña, artillería o caballería, Paz o Facundo. Y las que le siguieron. Sobre todo: peronistas y antiperonistas, que ensombrece –todavía– nuestro presente histórico; vigorizada, incluso, hoy. Pareciera que el *aufhebung* hegeliano le estuviera vedado a nuestra historia. La palabra *aufhebung* señala, en el sistema hegeliano, el tercer momento de la lógica dialéctica, el que suprime las contradicciones, el de la conciliación delos contrarios en una síntesis superior. Nada de eso entre nosotros. Las antinomias no se superan. Las heridas siguen abiertas o se renuevan por nuevas heridas que expresan los viejos enfrentamientos con algunas modalidades nuevas propias de los tiempos diferenciados, pero sólo eso.

Esa perenne antinomia no expresa, sin embargo, una simplificación de la historia, sino su complejidad y hasta su tragedia. Todos creen tener razón. Nadie ve en la presencia del Otro una verdad que pueda completar la suya. El poema de Borges sobre Laprida propone esa solución. El bárbaro puñal no lo es si le entrega a Laprida su condición de sudamericano. El bárbaro puñal es la otra cara de su identidad, la que completa la perfección del círculo. El puñal del gaucho de la montonera de Aldao asume la figura del *aufhebung* hegeliano. Le permite a Laprida completar su cifra perfecta. Totalizar, por decirlo así. La Argentina, en conflicto permanente, no totaliza nunca. Esta, hay que decirlo, también es una posible lectura de la historia. La historia como imposibilidad de la síntesis, como eterno conflicto.

Los nacionalistas narran la Argentina partiendo de un ser nacional siempre injuriado por el monstruo externo. El imperio británico y luego el norteamericano. Pero suelen marcar –en sus momentos más inspirados– la complicidad interna de las oligarquías. Otros toman la Revolución de Mayo como el momento inicial y cuasi intocado o santo de nuestra historia. Habría sido, sin más, una revolución y sus héroes los jacobinos Moreno y Castelli y el bueno, purísimo Belgrano. Aquí cuesta creer que un comienzo tan destellante se haya extraviado siempre. Para Alberdi, por el contrario, el extravío empieza, justamente, ahí. El extravío, es decir: el centralismo porteño, el sometimiento de las provincias, de la “democracia bárbara”.

Lo que resulta aún más arduo aceptar es la visión de la derecha oligárquica. Que el país fue grande hasta el ’30 y luego empezó la decadencia. El país no fue grande hasta el ‘30. Fue el país del goce agropecuario. Del despilfarro. Entregada a la fastuosidad que posibilitaba la abundancia fácil, la oligarquía hizo un país para pocos y un país que vivió de lo que le sobraba. El país de los ganados y las mieses. Positivistas, racistas, elitistas, los hombres de la celebrada generación del ’80 consolidaron una nación que no lo fue, que se limitó a construir una ciudad y no un país. Los burgueses conquistadores norteamericanos enviaban a sus ejércitos a exterminar indios (como lo hicieron Rosas y luego, definitivamente, Roca) pero junto con esos ejércitos marchaban los colonos que crearon un mercado interno. Un mercado interno es un país. Un mercado interno genera consumo y el consumo genera industrias. Salvo fugazmente Pellegrini, nadie pensó en industrias en la Argentina que (“mal o bien”, como suelen decir) hizo la oligarquía. Porque “mal o bien” la oligarquía le confía a Roca la llamada “conquista del desierto” y Roca le da la tierra a diez familias. “Mal o bien” los burgueses conquistadores Sarmiento y Mitre hacen la “guerra de policía” después de Pavón y dejan el interior despoblado. “Mal o bien” hay que traer a los inmigrantes. “Mal o bien” se dicta la Ley de Residencia, llamada por el despiadado Cané “dulce ley de la expulsión”. “Mal o bien” crean una Sociedad Rural que habrá de apoyar todos los golpes militares, ya que confía más en la espada que en la democracia. “Mal o bien” el país de los ganados y las mieses se destruye en el treinta por el deterioro de los términos intercambio: las materias primas bajan y los productos manufacturados suben. La ociosa oligarquía ignoraba que las manufacturas siempre habrían de valer más porque –al ser eso: manufacturas– tienen “valor agregado”, algo que la oligarquía ni soñó agregarles a los ganados, a las mieses: ¡si la riqueza brotaba sola! “Mal o bien” la oligarquía, es cierto, hizo un país. Pero no lo hizo “mal o bien”. Lo hizo mal. Jugó en nuestra historia el papel del amo hegeliano. Se confinó al goce, a la ganancia fácil. Decidió, como todo amo, vivir de los esclavos, a quienes, siempre que intentaron cambiar su condición, les envió al coronel Varela de la Patagonia trágica en todas sus variadas y siempre (también) trágicas encarnaciones. No es la única culpable de las derrotas o de las irrealizaciones de este país, pero es la protagonista de sus más decisivas derrotas.

